THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA

ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES

M782.8
B651a

MUSIC LIB.

UNIVERSITY OF N.C. AT CHAPEL HILL
00026779344

This **BOOK** may be kept out **TWO WEEKS ONLY**, and is subject to a fine of **FIVE CENTS** a day thereafter. It is **DUE** on the **DAY** indicated below:

~~FOLLE 10/11/06~~

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

http://www.archive.org/details/antigonecantate00bloc

ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS

Composition musicale

GRAND PRIX DE ROME 1893

ANTIGONE

CANTATE

DE

FERNAND BEISSIER

Musique de

ANDRÉ BLOCH

Partition Piano et Chant, Prix net: 5f.

PARIS

AU MÉNESTREL, 2bis Rue Vivienne, HEUGEL & Cie

Editeurs-Propriétaires pour tous pays.

Tous droits de reproduction, de traduction et de représentation réservés.

AU MÉNESTREL
2bis R. Vivienne
HEUGEL & Cie

LIBRARY UNIV. OF
NORTH CAROLINA

A la Mémoire

d'Ernest Guiraud

et

à mon très-cher maître

J. Massenet

André Bloch

955414

ANTIGONE

Distribution:

CRÉON, *roi de Thèbes*.....M.M. GRIMAUD
HÉMON, *son fils*.....VAGUET
ANTIGONE, *Fille d'Œdipe*.....Mlle E.BLANC

La scène se passe aux environs de Thèbes aux temps héroïques de la Grèce.

TABLE

Pages

PRÉLUDE 1
SCÈNE I _ *(La voix d'Antigone, Hémon)*: M'y voici donc enfin!.. 4
SCÈNE II _ *(Antigone, Hémon)*: Dieux immortels! Hémon!... 14
SCÈNE III _ *(Antigone, Hémon, Créon)*: Alors, o parricide ... 21

Le souterrain sacré où Antigone doit être enterrée vivante. On y accède par un escalier de quelques marches taillées dans le roc. Tout autour d'énormes pilliers se dressent, s'enfonçant dans l'ombre. Par l'entrée supérieure, large ouverture, on voit l'aurore poindre. Au loin, par instants, résonnent les accords d'une marche funèbre, qui se rapproche peu à peu.

Pour les exécutions s'adresser à M.M. HEUGEL & Cie Editeurs-Propriétaires pour tous pays, AU MÉNESTREL, 2bis Rue Vivienne, Paris.

A LA MÉMOIRE D'**ERNEST GUIRAUD.**
et à mon très cher Maître J. MASSENET.

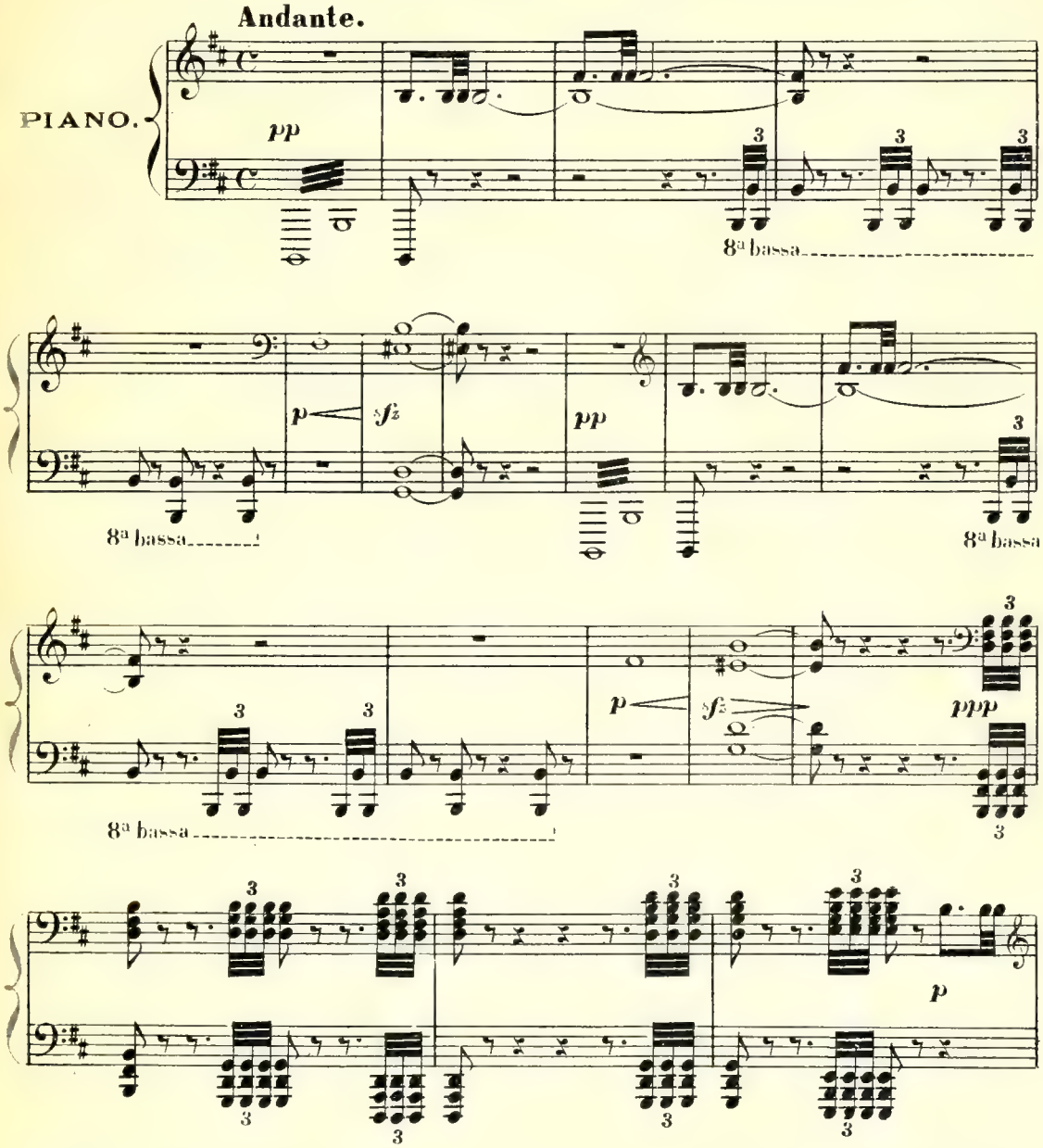
ANTIGONE

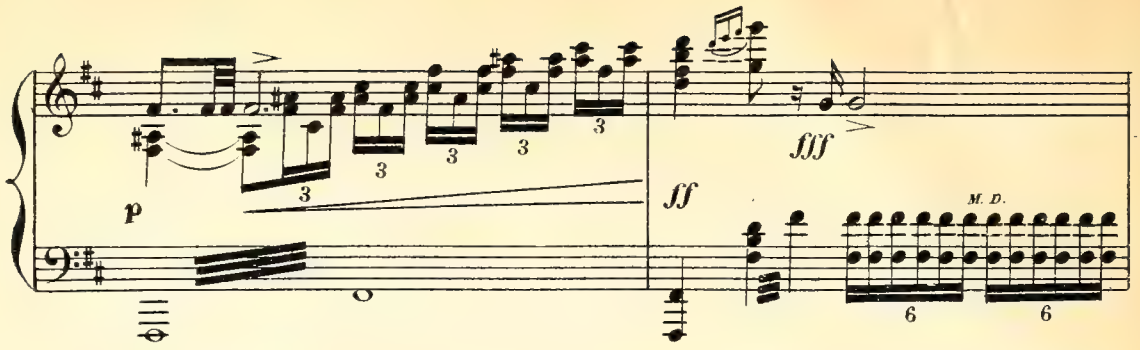
Cantate

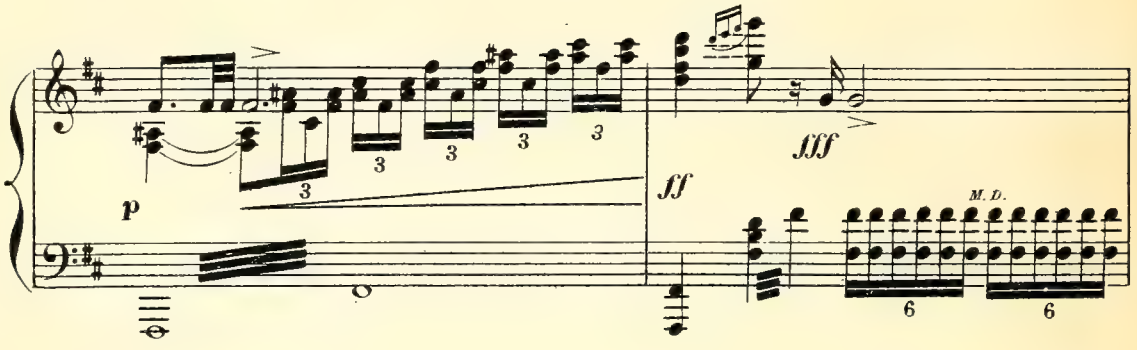
Poésie de
FERNAND BEISSIER.

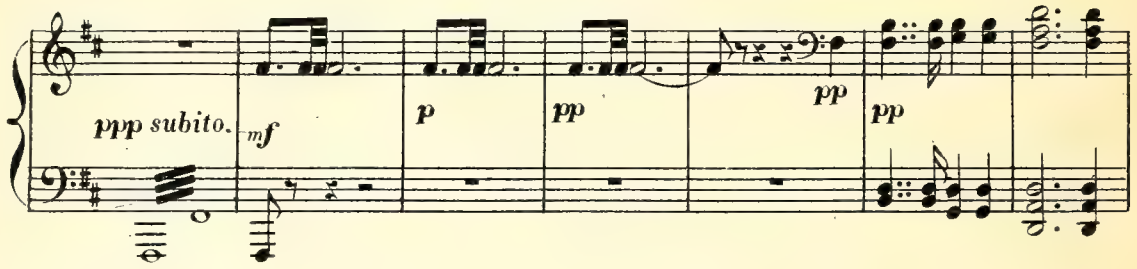
Musique de
ANDRÉ BLOCH.

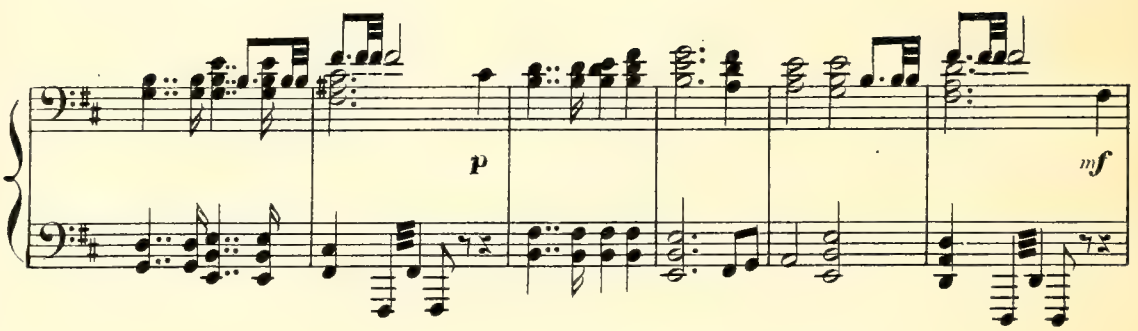
PRÉLUDE.

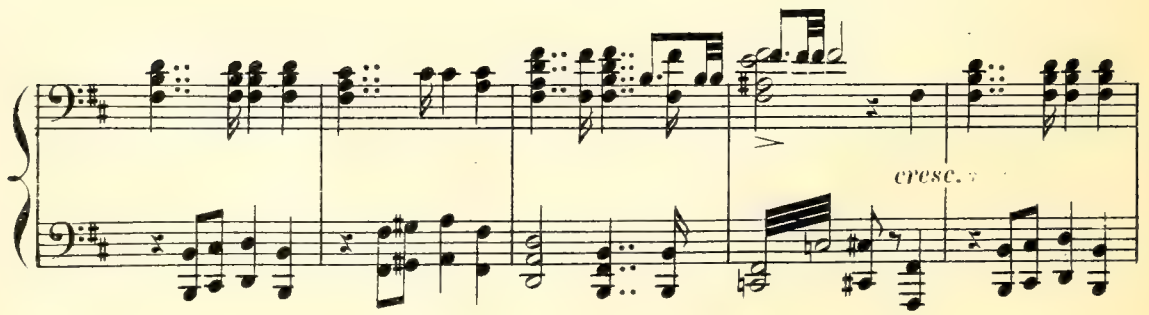


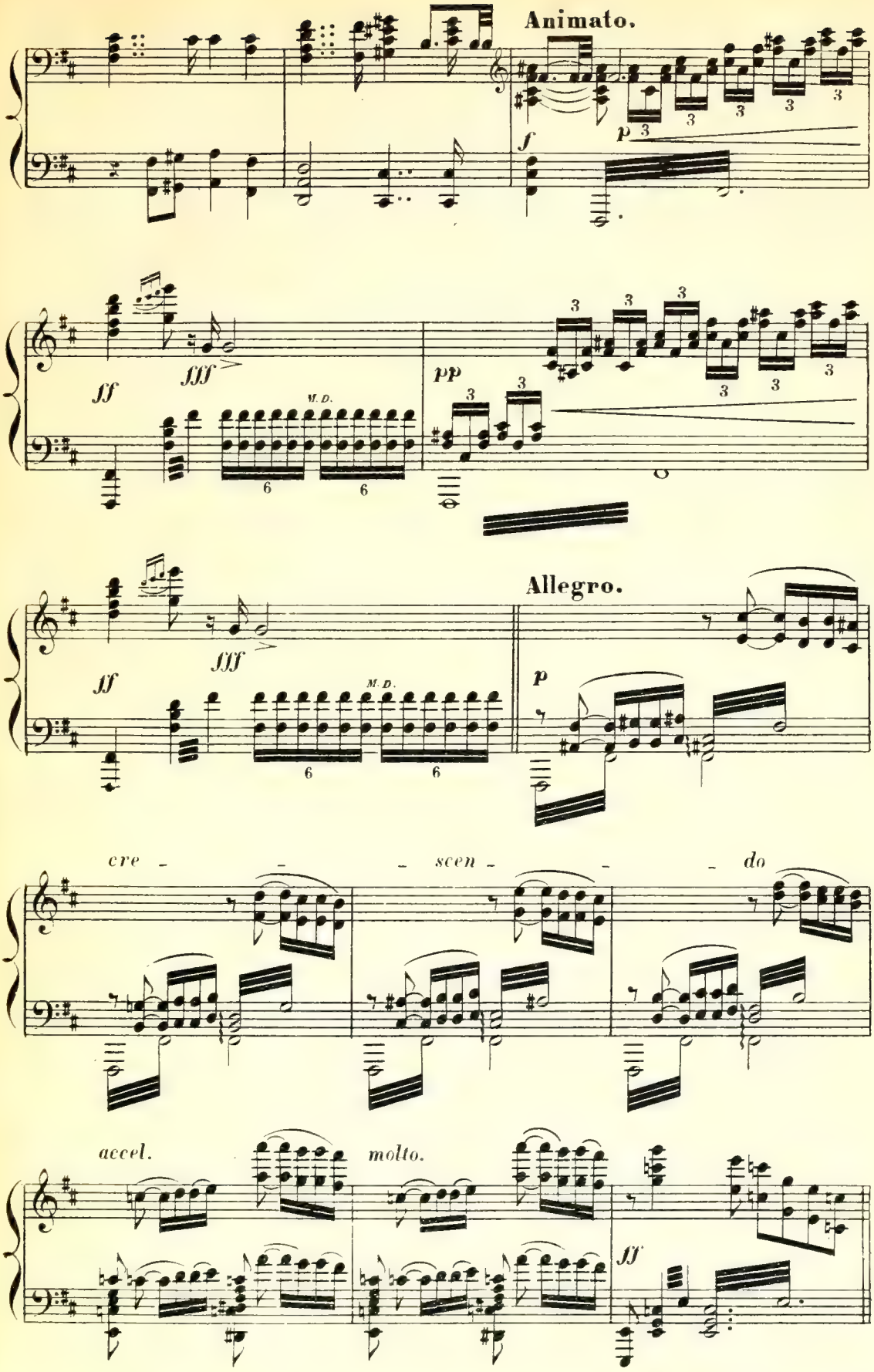

p
fff
ff
M. D.


p
fff
ff
M. D.

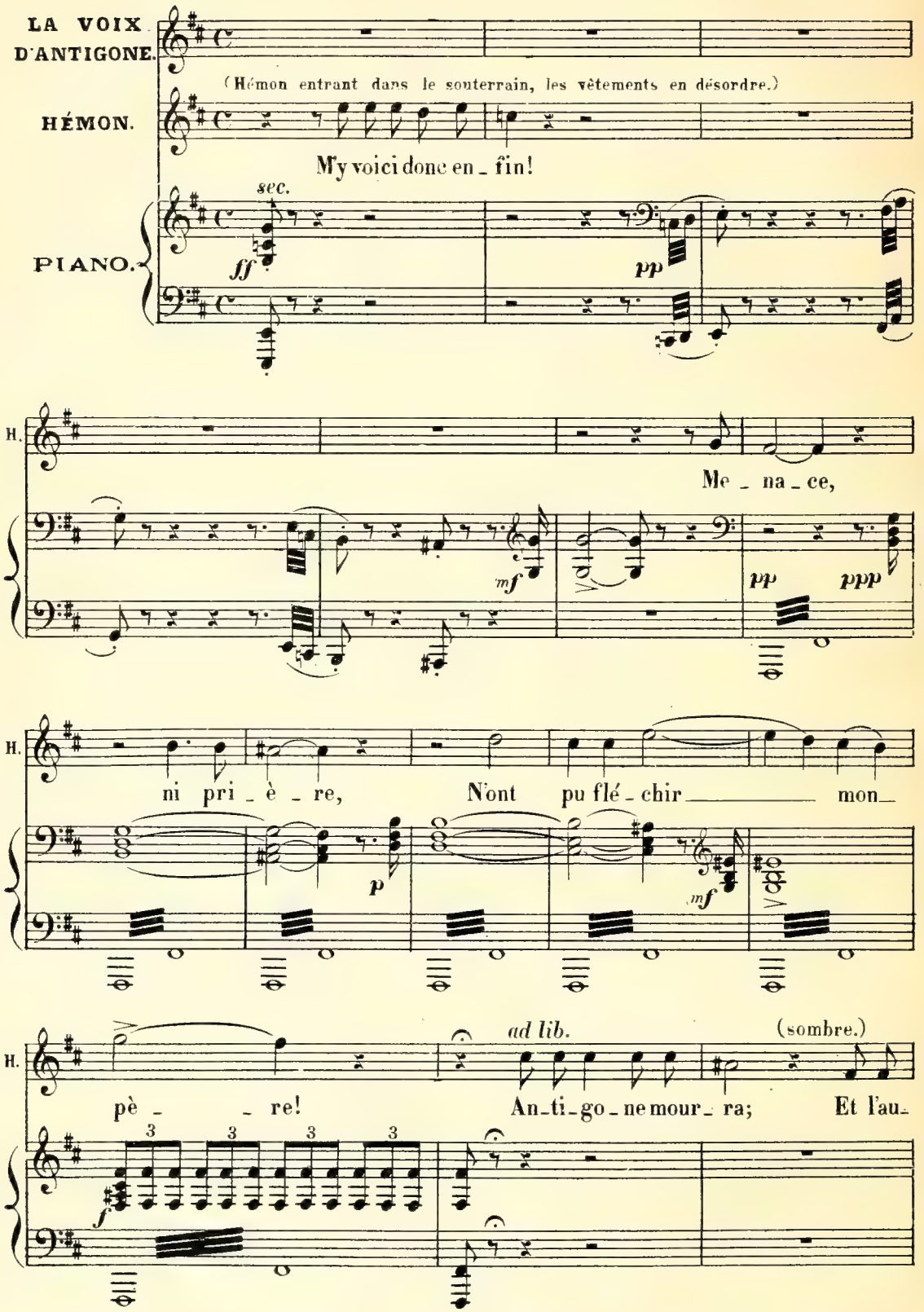

ppp subito.
mf
p
pp
pp
pp

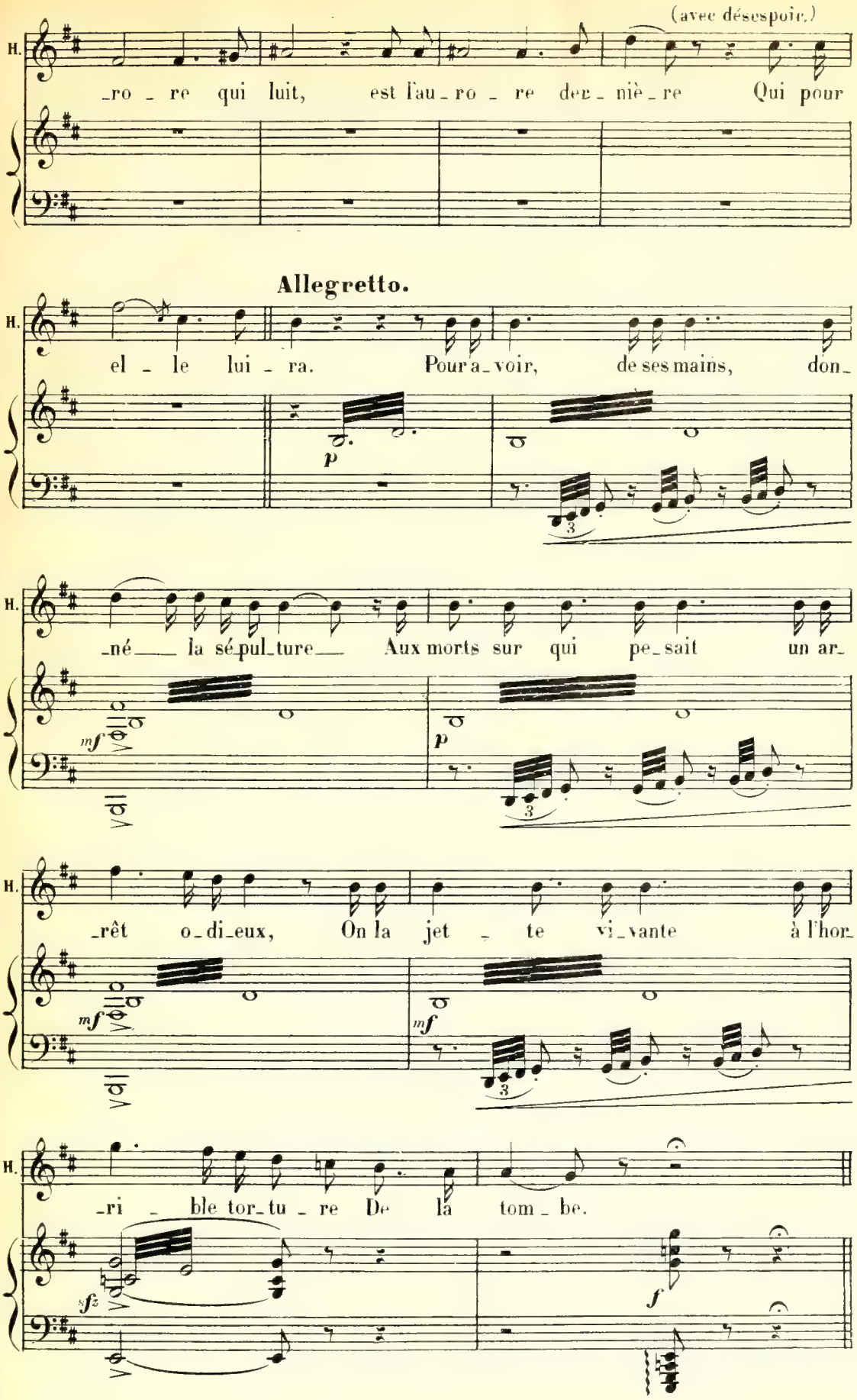

p
mf

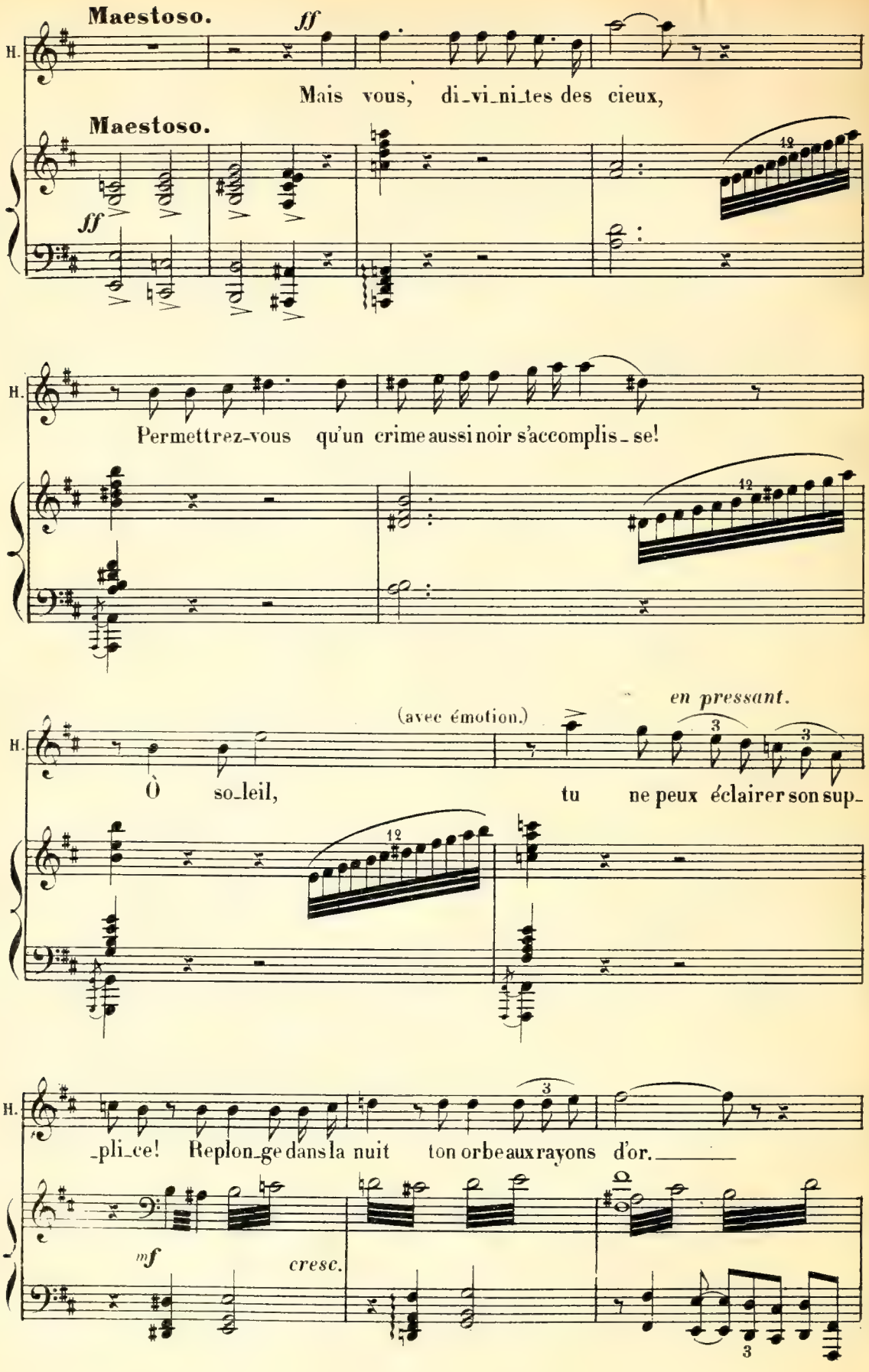

cresc.

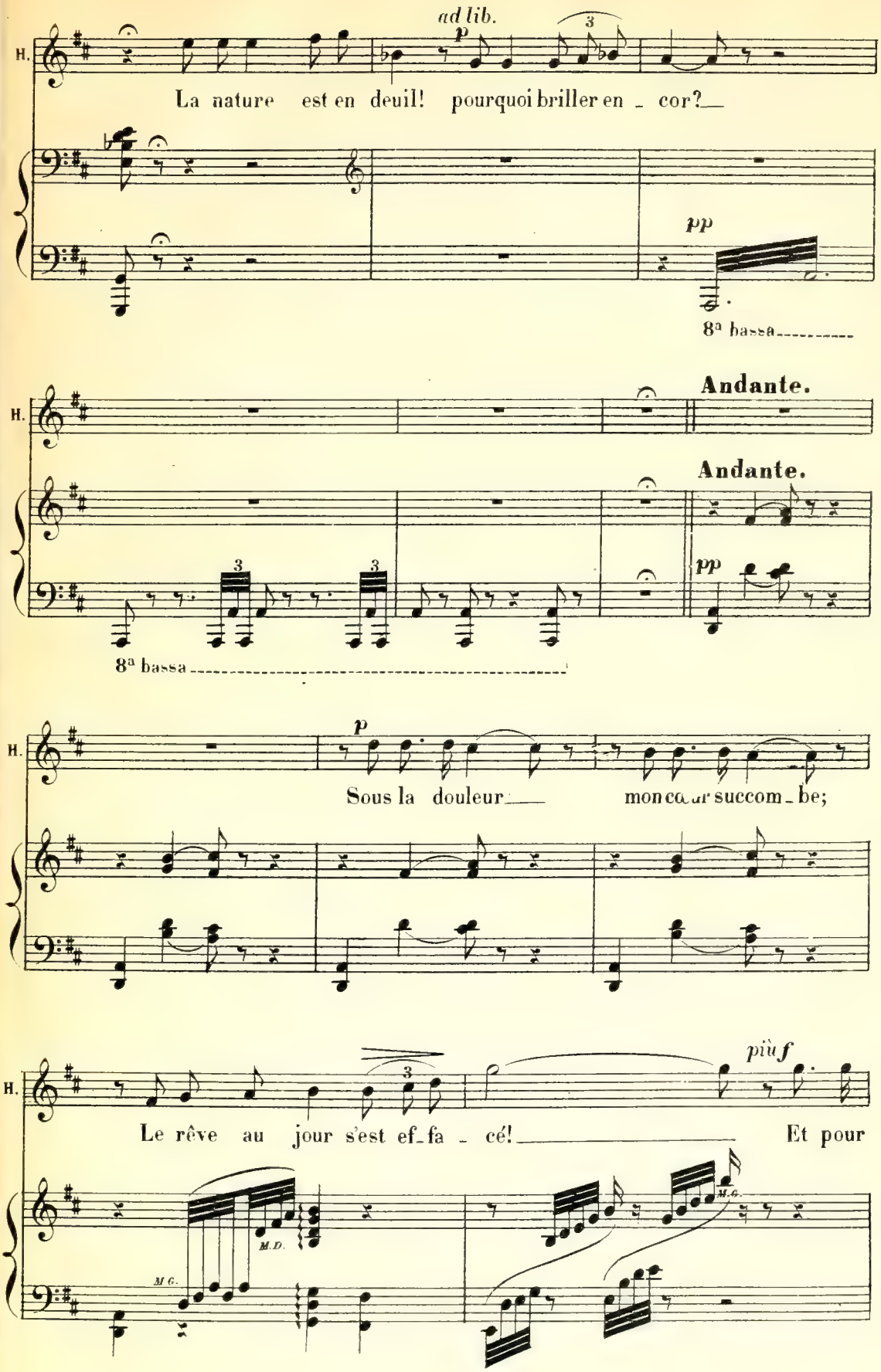

Animato.
f
p
ff
fff
M. D.
pp
Allegro.
cre - - - scen - - - do
accel.
molto.

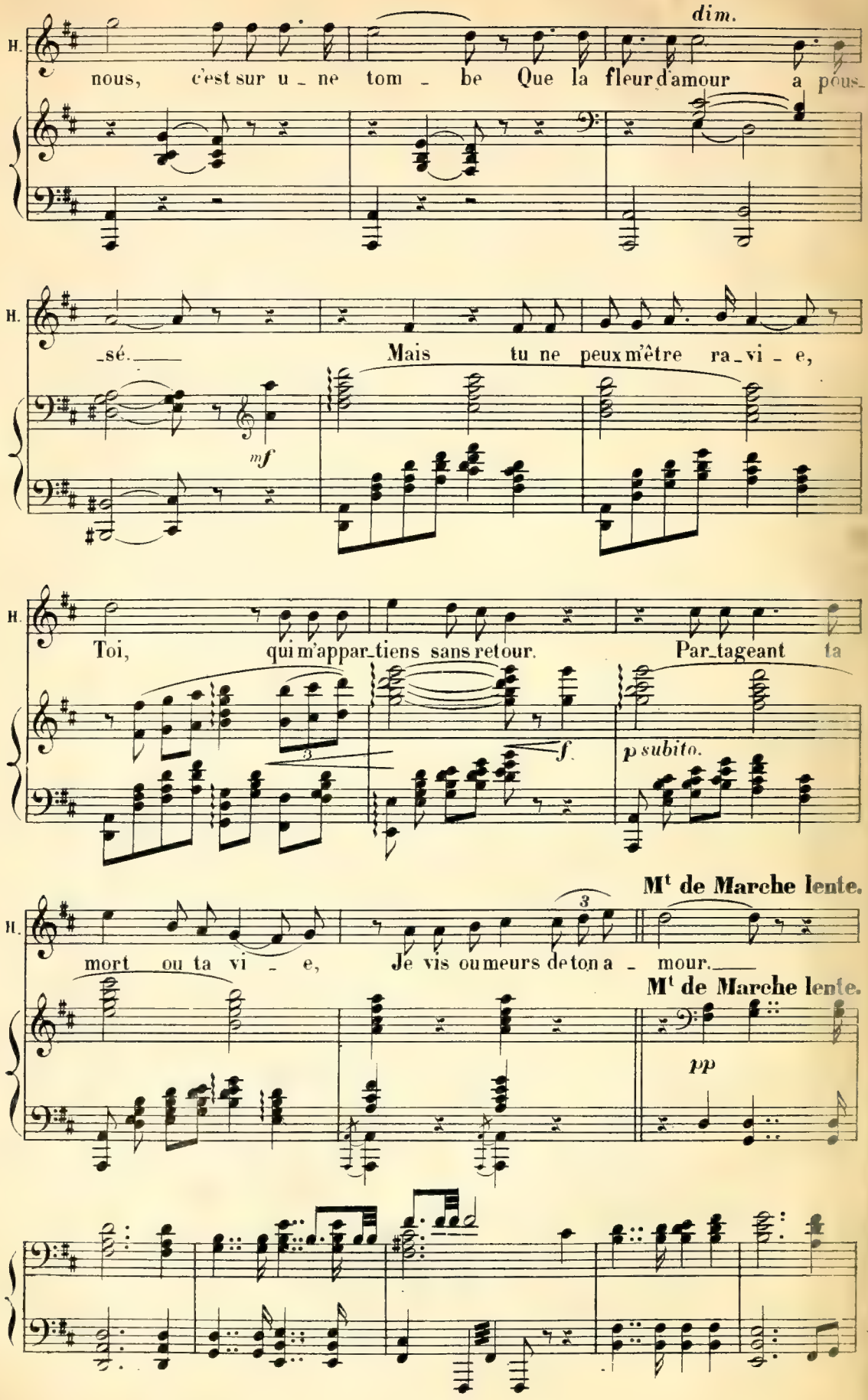
SCÈNE Ire

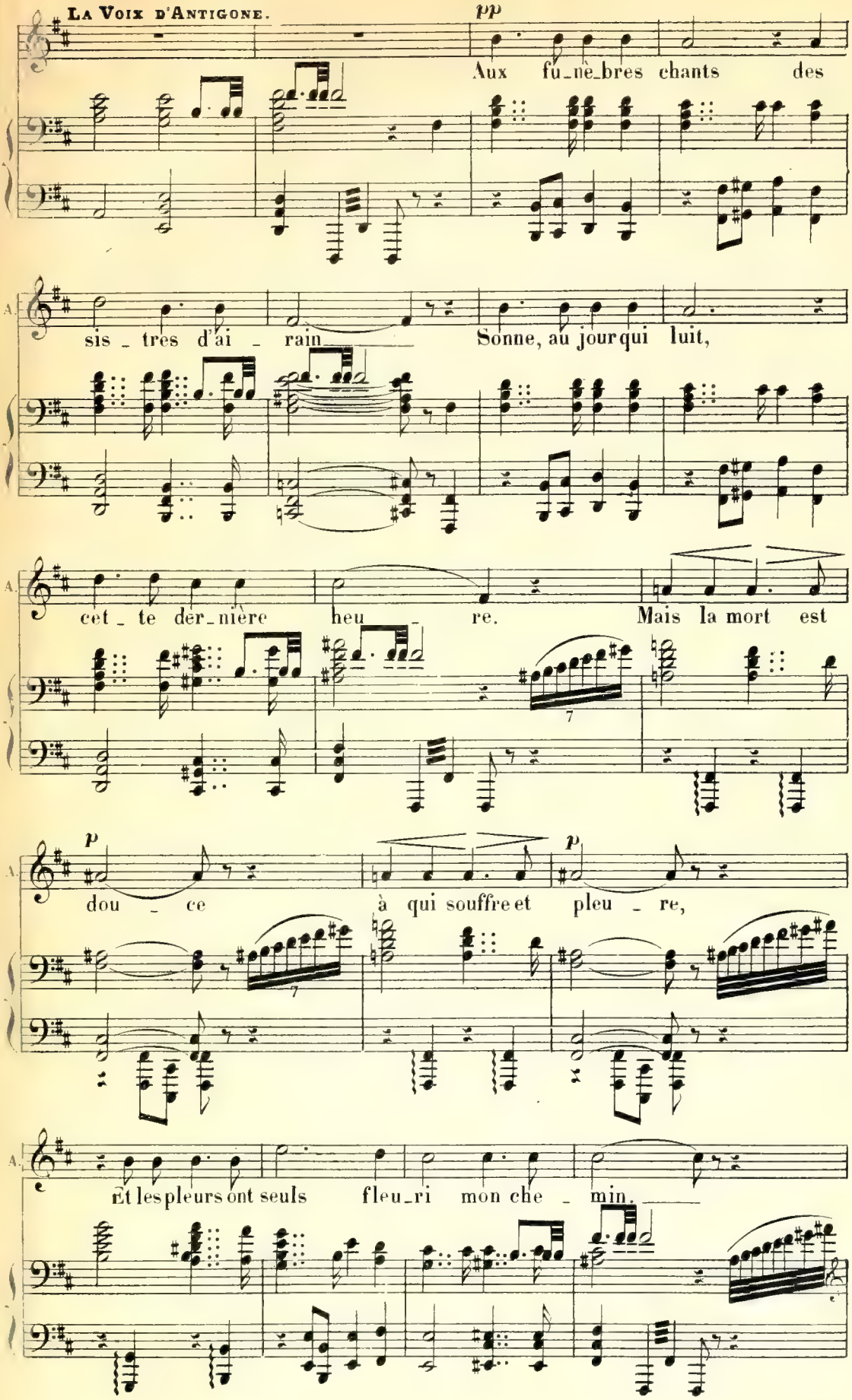

LA VOIX D'ANTIGONE.
(Hémon entrant dans le souterrain, les vêtements en désordre.)
HÉMON.
M'y voici donc en_fin!
sec.
ff
PIANO.
pp
H.
Me_na_ce,
mf
pp
ppp
ni pri_è_re, N'ont pu flé_chir mon_
p
mf
ad lib.
(sombre.)
pè_re! An_ti_go_ne mour_ra; Et l'au_
3
f

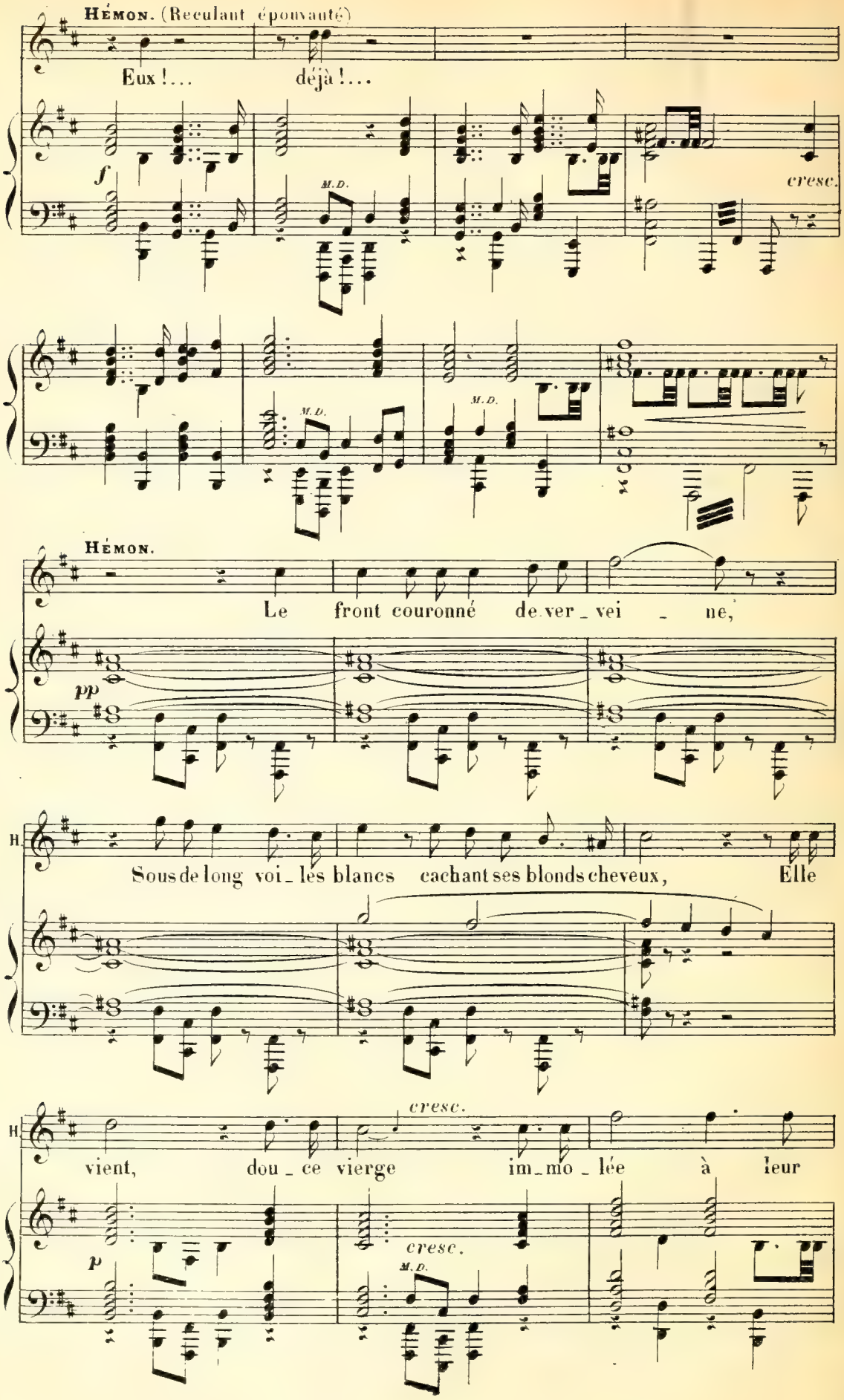

(avec désespoir.)
H.
_ro _ re qui luit, est l'au_ro _ re der_ niè_re Qui pour
Allegretto.
H.
el _ le lui _ ra. Pour a_voir, de ses mains, don_
p
H.
_né___ la sé_pul_ture___ Aux morts sur qui pe_sait un ar_
mf
p
H.
_rêt o_di_eux, On la jet _ te vi_vante à l'hor_
mf
mf
H.
_ri _ ble tor_tu _ re De la tom _ be.
sfz
f

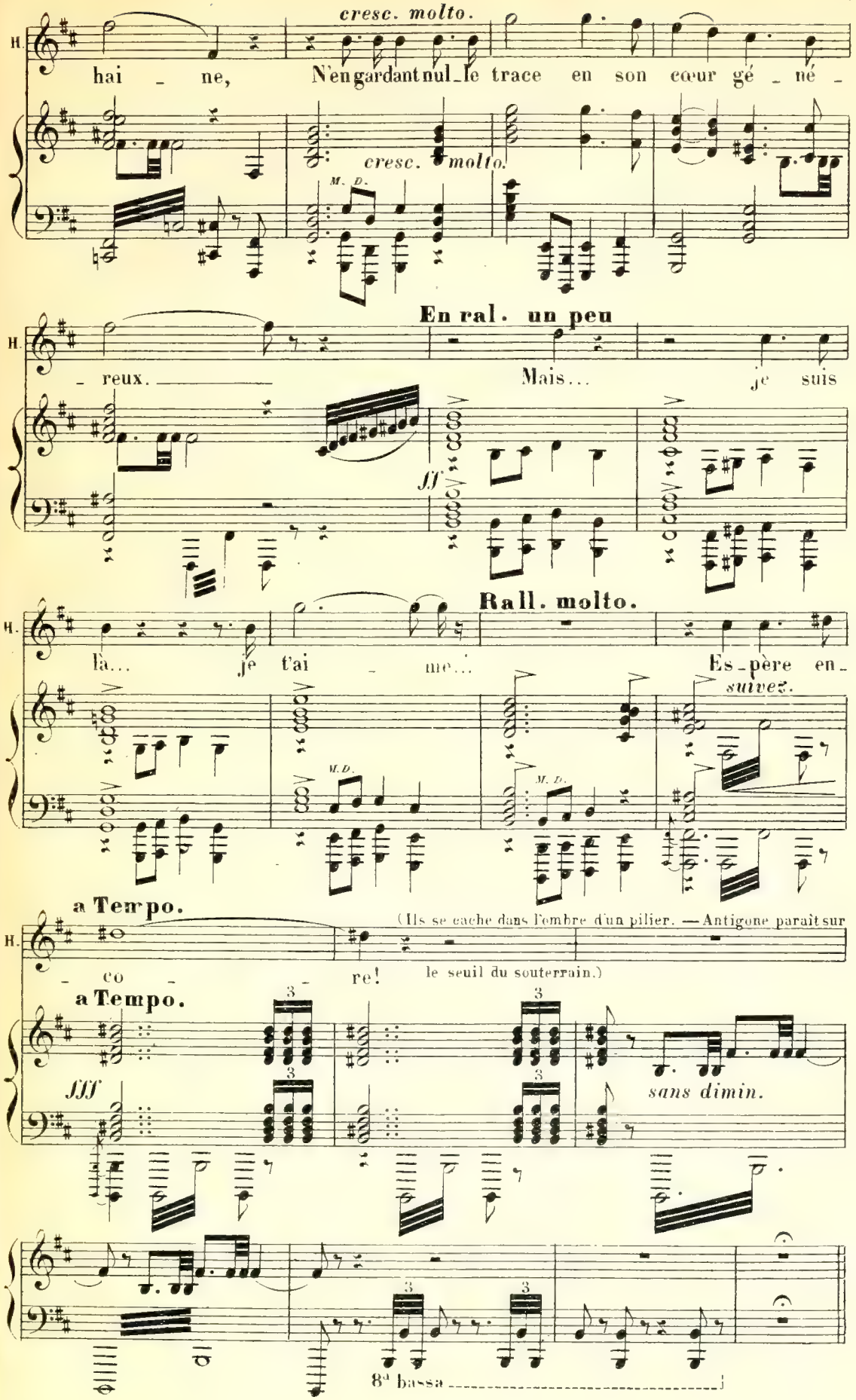

Maestoso.
ff
H.
Mais vous, di_vi_ni_tes des cieux,
Maestoso.
ff
12
H.
Permettrez-vous qu'un crime aussi noir s'accomplis_se!
12
(avec émotion.)
en pressant.
H.
Ô so_leil, tu ne peux éclairer son sup_
12
3
3
H.
_pli_ce! Replon_ge dans la nuit ton orbe aux rayons d'or.
3
mf
cresc.
3

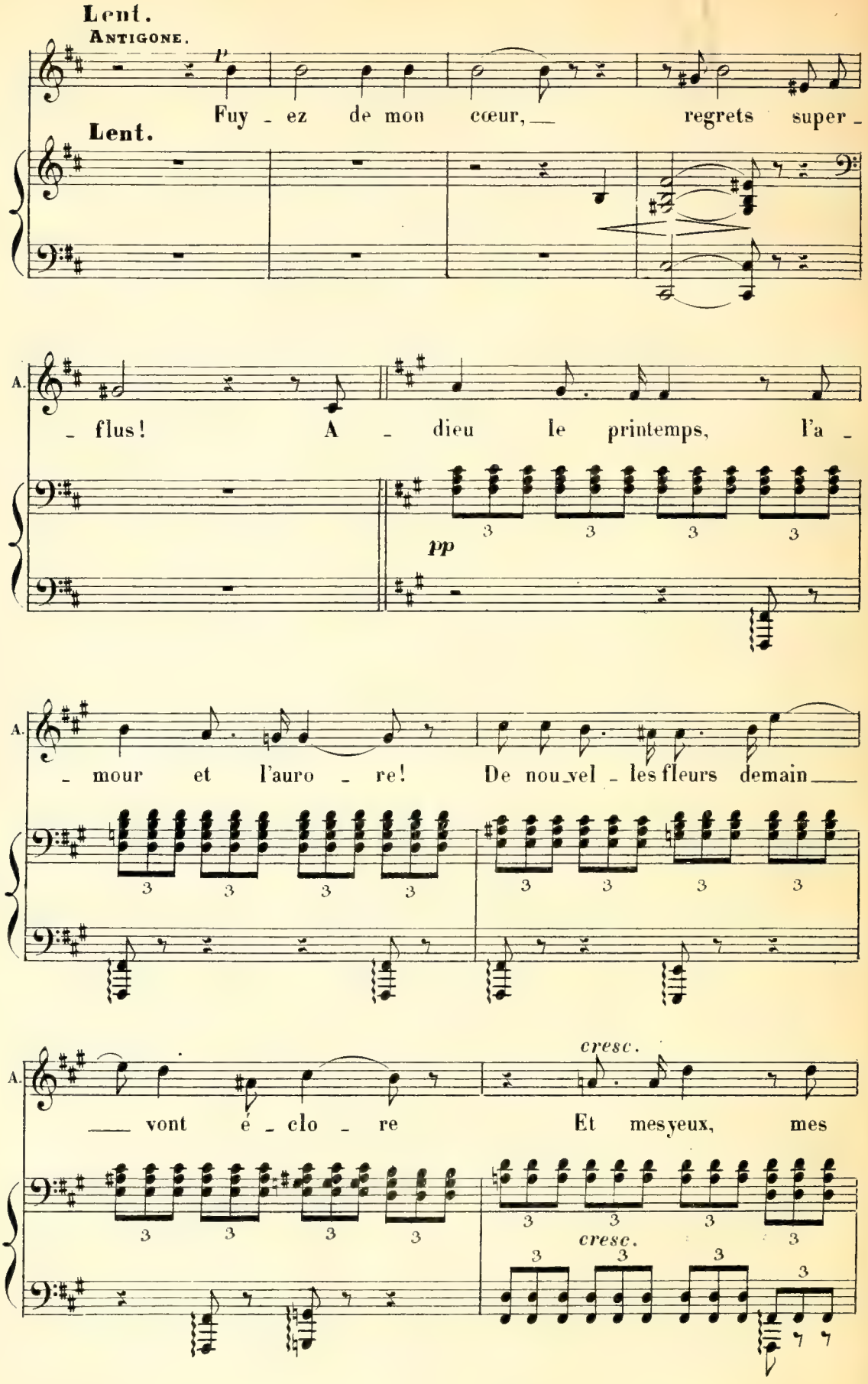

ad lib.
p
3
H.
La nature est en deuil! pourquoi briller en - cor?
pp
8ª bassa
Andante.
Andante.
pp
8ª bassa
p
Sous la douleur mon cœur succom - be;
più f
Le rêve au jour s'est ef - fa - cé! Et pour
M.D.
M.G.
M.G.

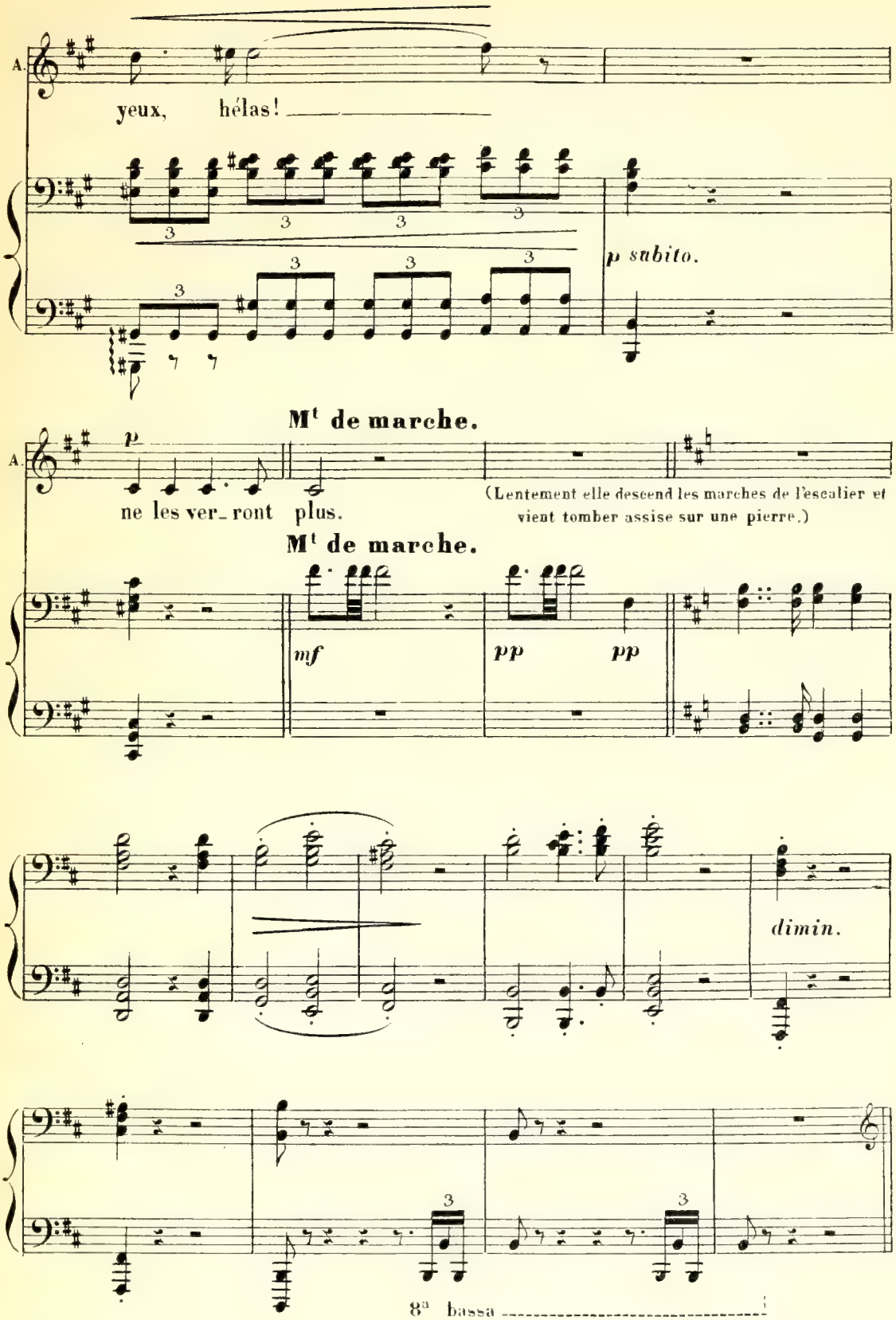

H.
dim.
nous, c'est sur u - ne tom - be Que la fleur d'amour a pous-
H.
-sé. Mais tu ne peux m'être ra-vi - e,
mf
H.
Toi, qui m'appar-tiens sans retour. Par-tageant ta
f
p subito.
Mt de Marche lente.
H.
mort ou ta vi - e, Je vis ou meurs de ton a - mour.
Mt de Marche lente.
pp


La Voix d'Antigone.
pp
Aux fu_nè_bres chants des
A.
sis_tres d'ai_rain_ Sonne, au jour qui luit,
A.
cet_te der_nière heu_re. Mais la mort est
p
p
A.
dou_ce à qui souffre et pleu_re,
A.
Et les pleurs ont seuls fleu_ri mon che_min.

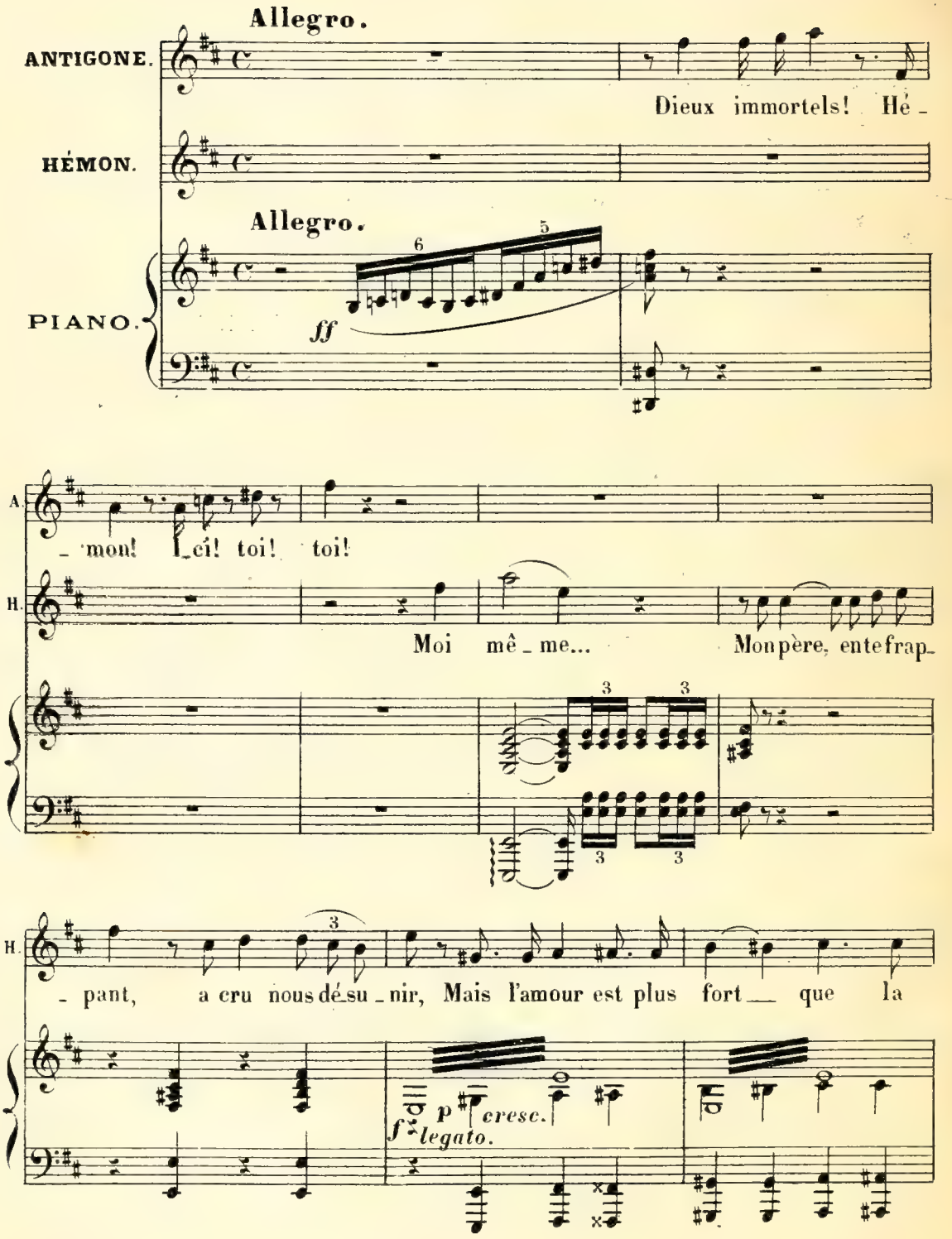

HÉMON. (Reculant épouvanté)
Eux !... déjà !...
f
M.D.
cresc.
HÉMON.
Le front couronné de ver_vei_ne,
pp
Sous de long voi_les blancs cachant ses blonds cheveux, Elle
cresc.
vient, dou_ce vierge im_mo_lée à leur
p
cresc.
M.D.

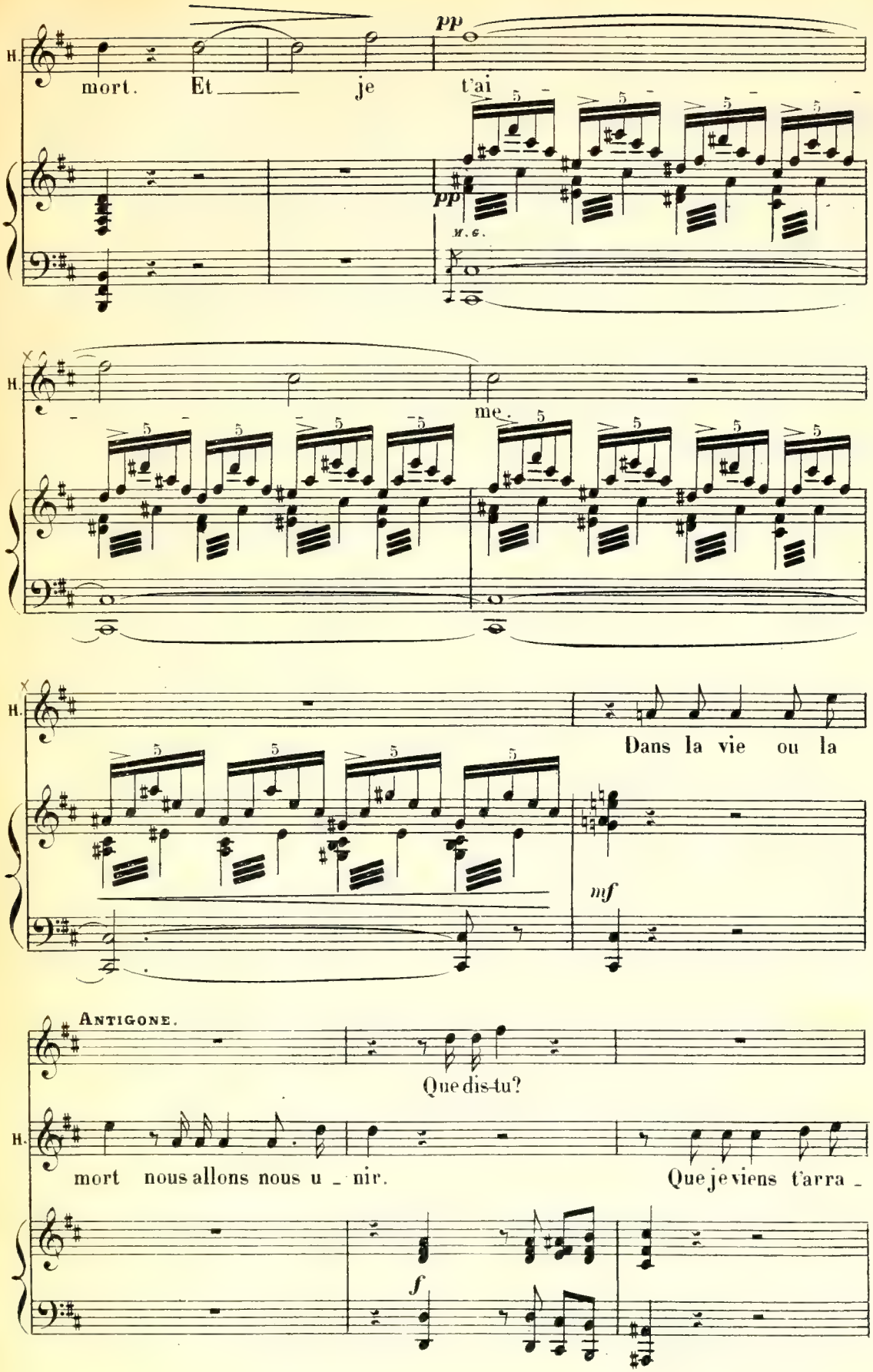

H.
cresc. molto.
hai - ne, N'engardantnul le trace en son cœur gé - né -
cresc. molto.
M. D.
En ral. un peu
- reux. Mais... je suis
ff
Rall. molto.
là... je t'ai - me... Es-père en-
suivez.
M. D.
M. D.
a Tempo.
(Ils se cache dans l'ombre d'un pilier. — Antigone paraît sur
- co - re! le seuil du souterrain.)
a Tempo.
fff
sans dimin.
8ª bassa

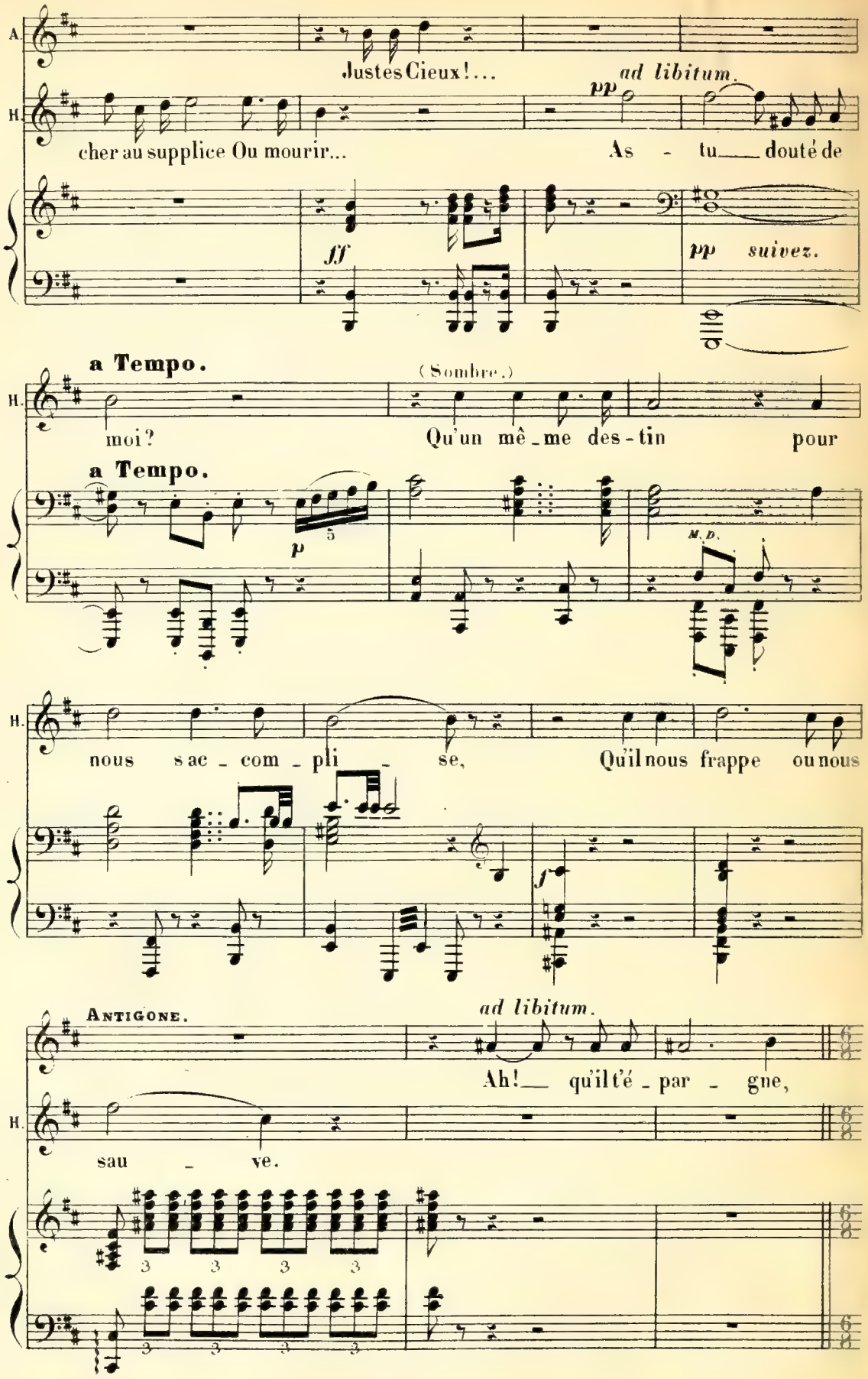

Lent.
ANTIGONE.
p
Fuy - ez de mon cœur, regrets super -
Lent.
A.
- flus! A - dieu le printemps, l'a -
pp
A.
- mour et l'auro - re! De nou - vel - les fleurs demain
A.
cresc.
vont é - clo - re Et mes yeux, mes
cresc.

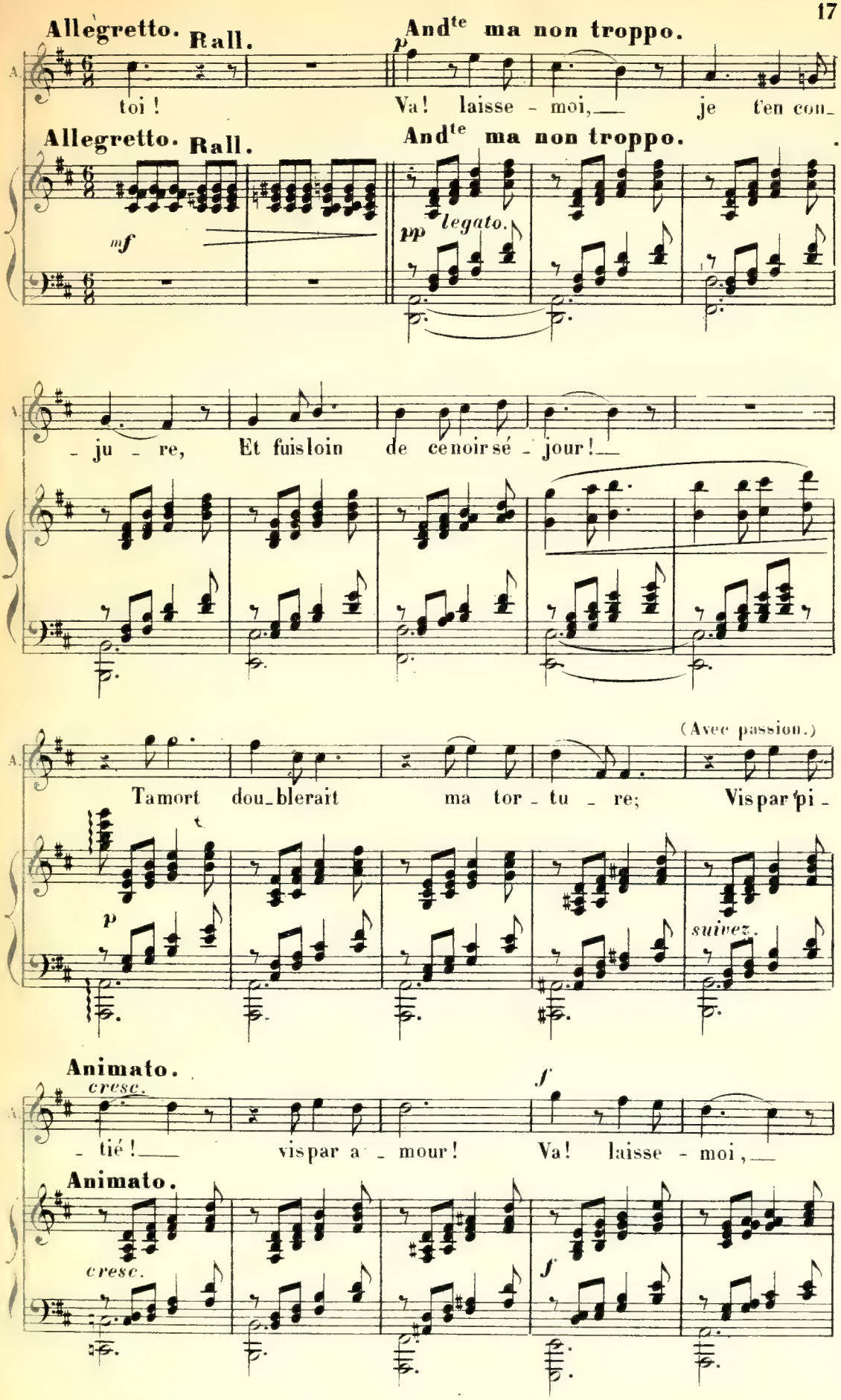

A.
yeux, hélas!
p subito.
M^t de marche.
A.
p
ne les ver_ront plus.
(Lentement elle descend les marches de l'escalier et vient tomber assise sur une pierre.)
M^t de marche.
mf
pp
pp
dimin.
8^a bassa

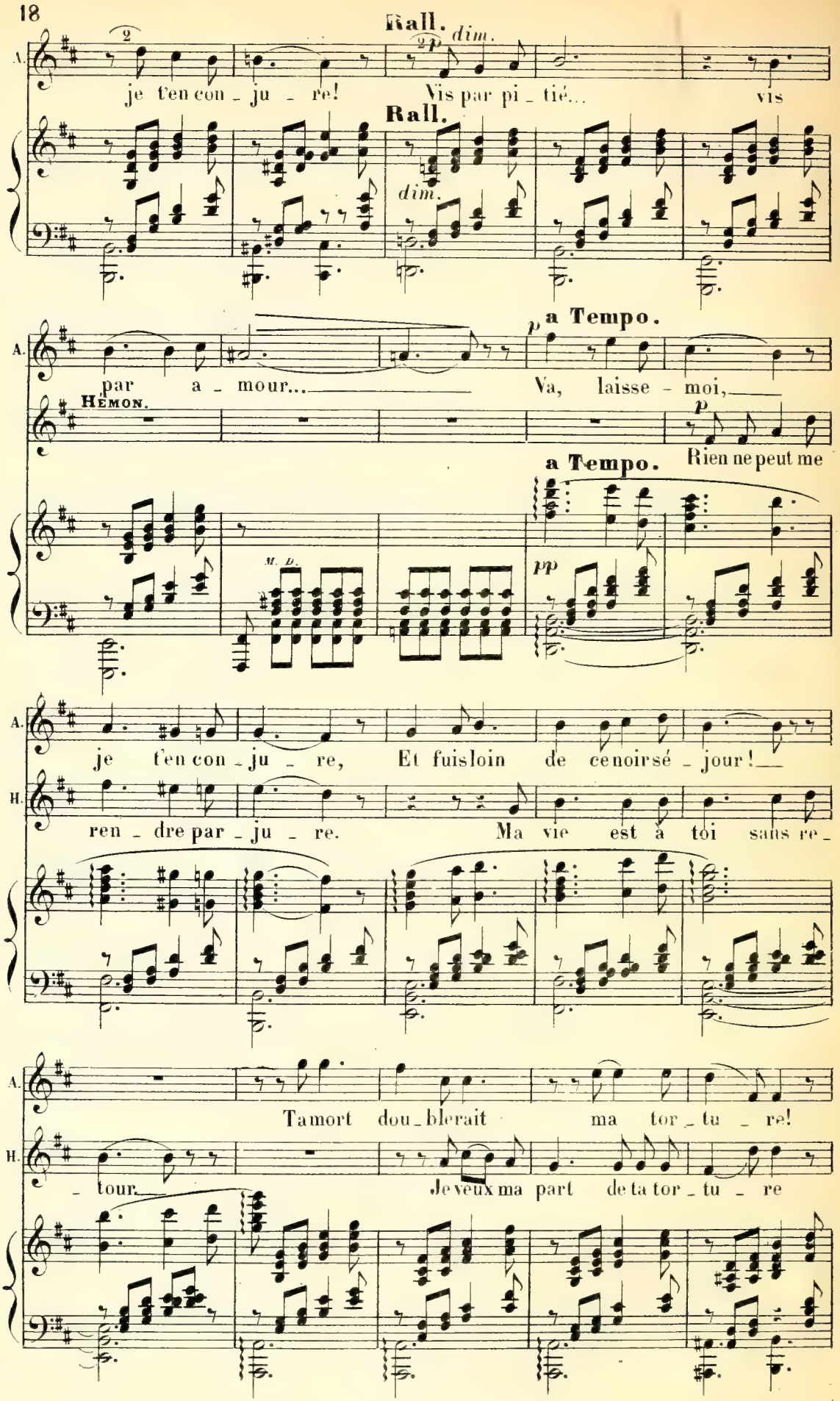
SCÈNE IIE

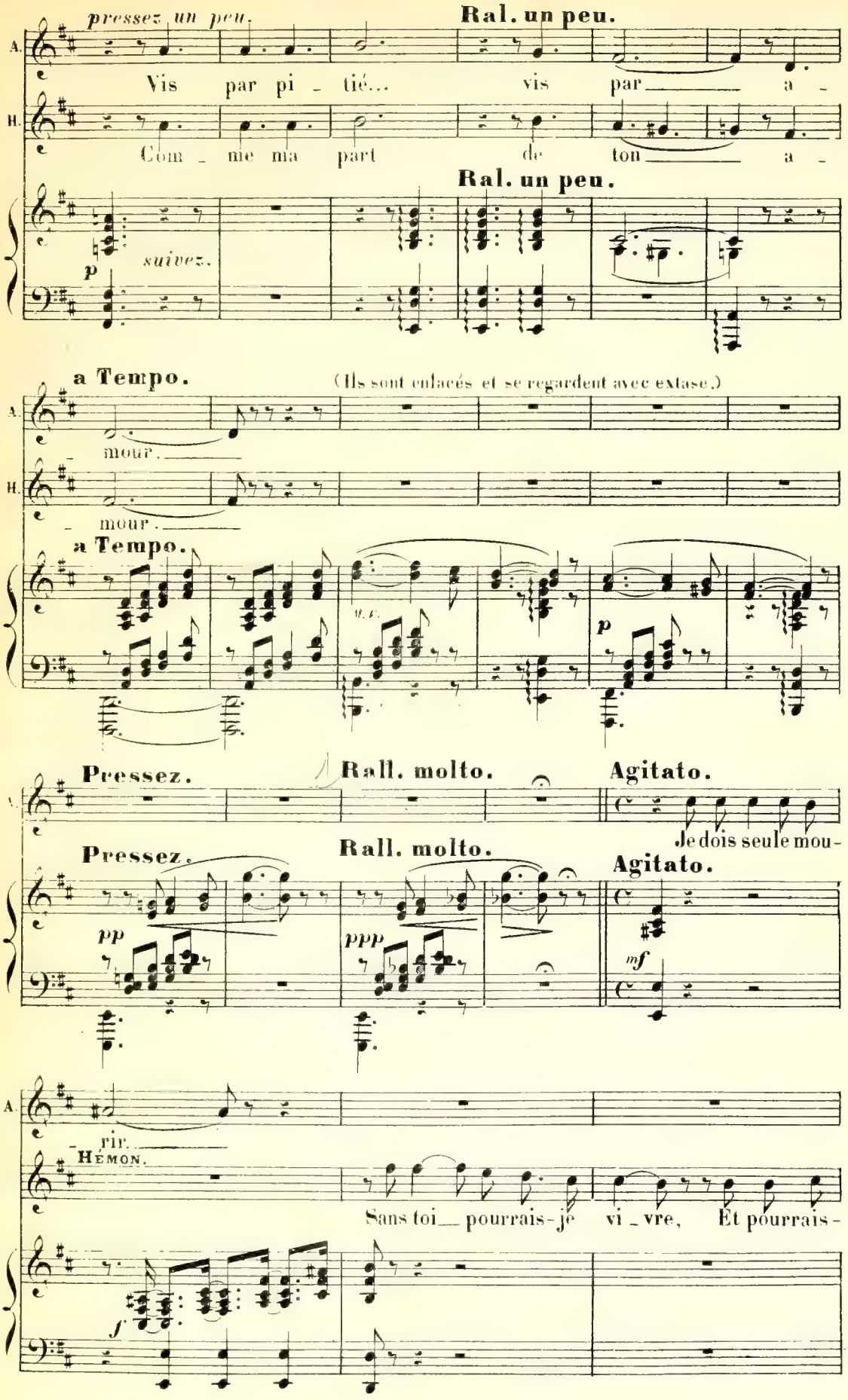

Allegro.
ANTIGONE.
Dieux immortels! Hé -
HÉMON.
Allegro.
PIANO.
ff
A.
- mon! Ici! toi! toi!
H.
Moi mê - me... Mon père, en te frap-
H.
- pant, a cru nous dé - su - nir, Mais l'amour est plus fort que la
f legato.
p cresc.

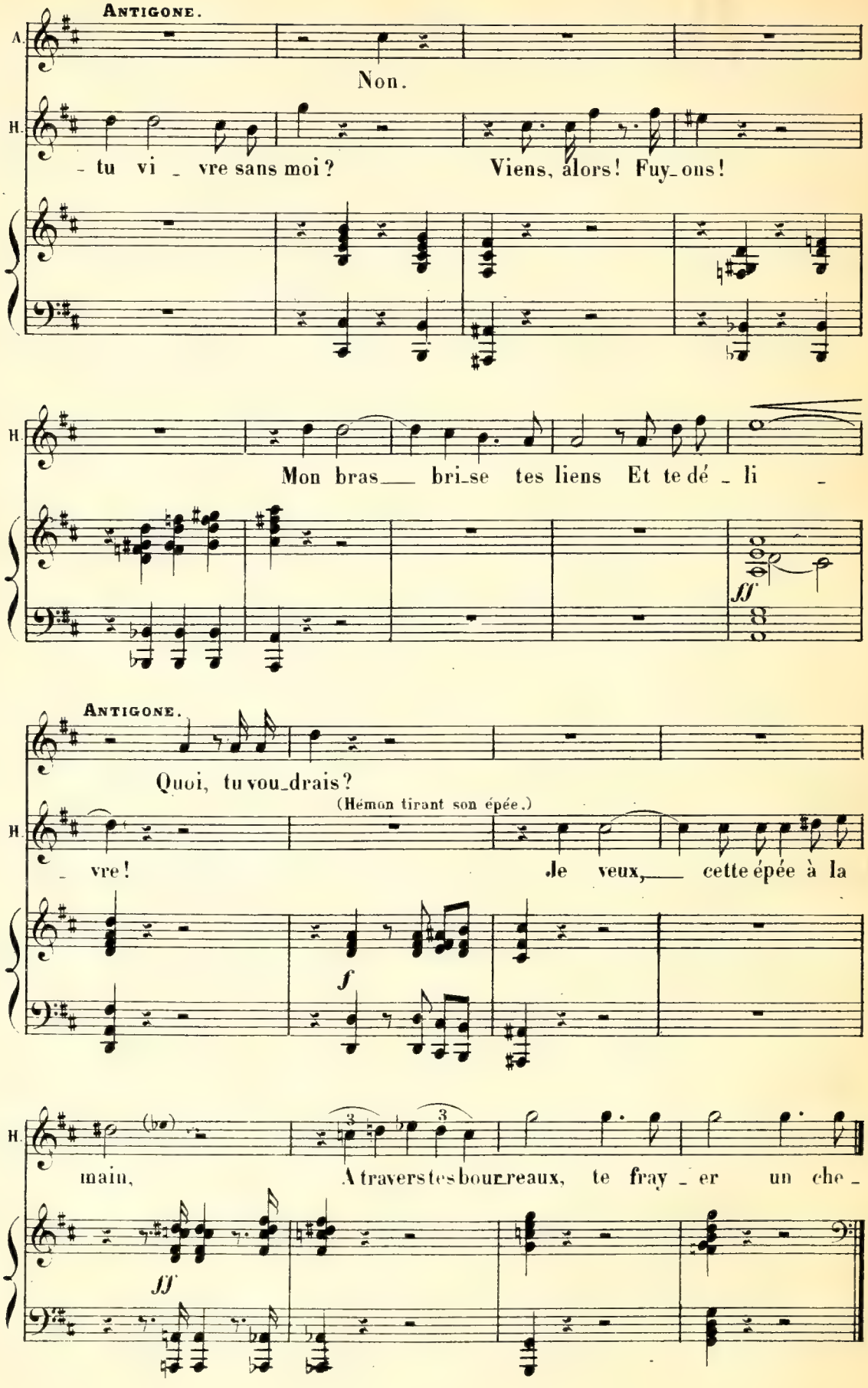

H.
mort. Et je t'ai
pp
pp
M. G.
H.
me.
H.
Dans la vie ou la
mf
ANTIGONE.
Que dis-tu?
H.
mort nous allons nous u - nir.
Que je viens t'arra -
f


A.
Justes Cieux!...
ad libitum.
pp
H.
cher au supplice Ou mourir...
As - tu___ douté de
ff
pp suivez.
a Tempo.
(Sombre.)
H.
moi?
Qu'un mê_me des-tin pour
a Tempo.
p
5
M. D.
H.
nous s'ac_com_pli_se,
Qu'il nous frappe ou nous
f
Antigone.
ad libitum.
Ah!___ qu'il t'é_par_gne,
H.
sau_ve.
3
3
3
3
3
3
3
3
6/8
6/8
6/8

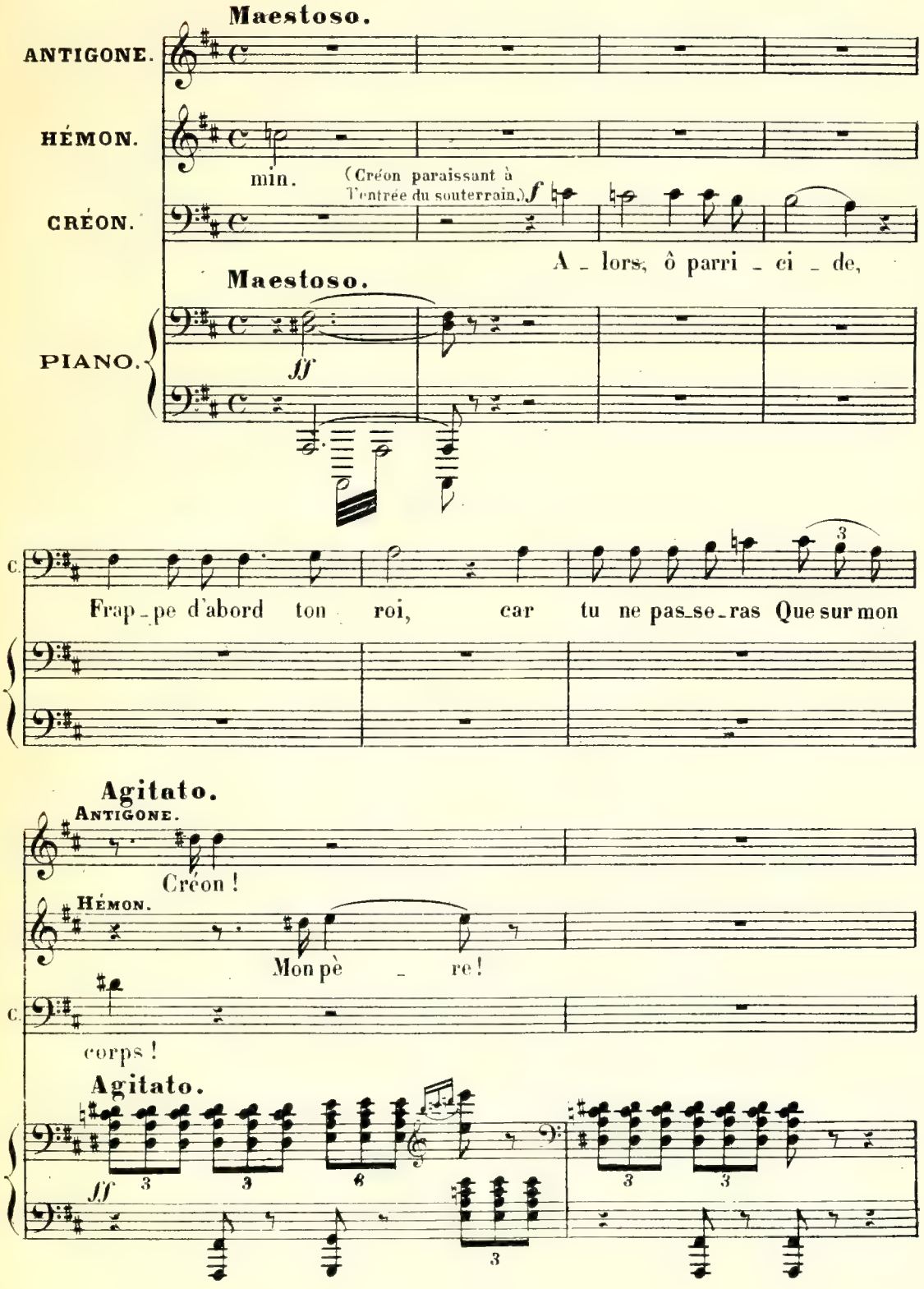

Allegretto.
Rall.
And^te ma non troppo.
toi !
Va! laisse - moi, je t'en con-
mf
pp
legato.
- ju - re, Et fuis loin de ce noir sé - jour!
(Avec passion.)
Ta mort dou-blerait ma tor - tu - re; Vis par pi -
p
suivez.
Animato.
cresc.
f
- tié! vis par a - mour! Va! laisse - moi,

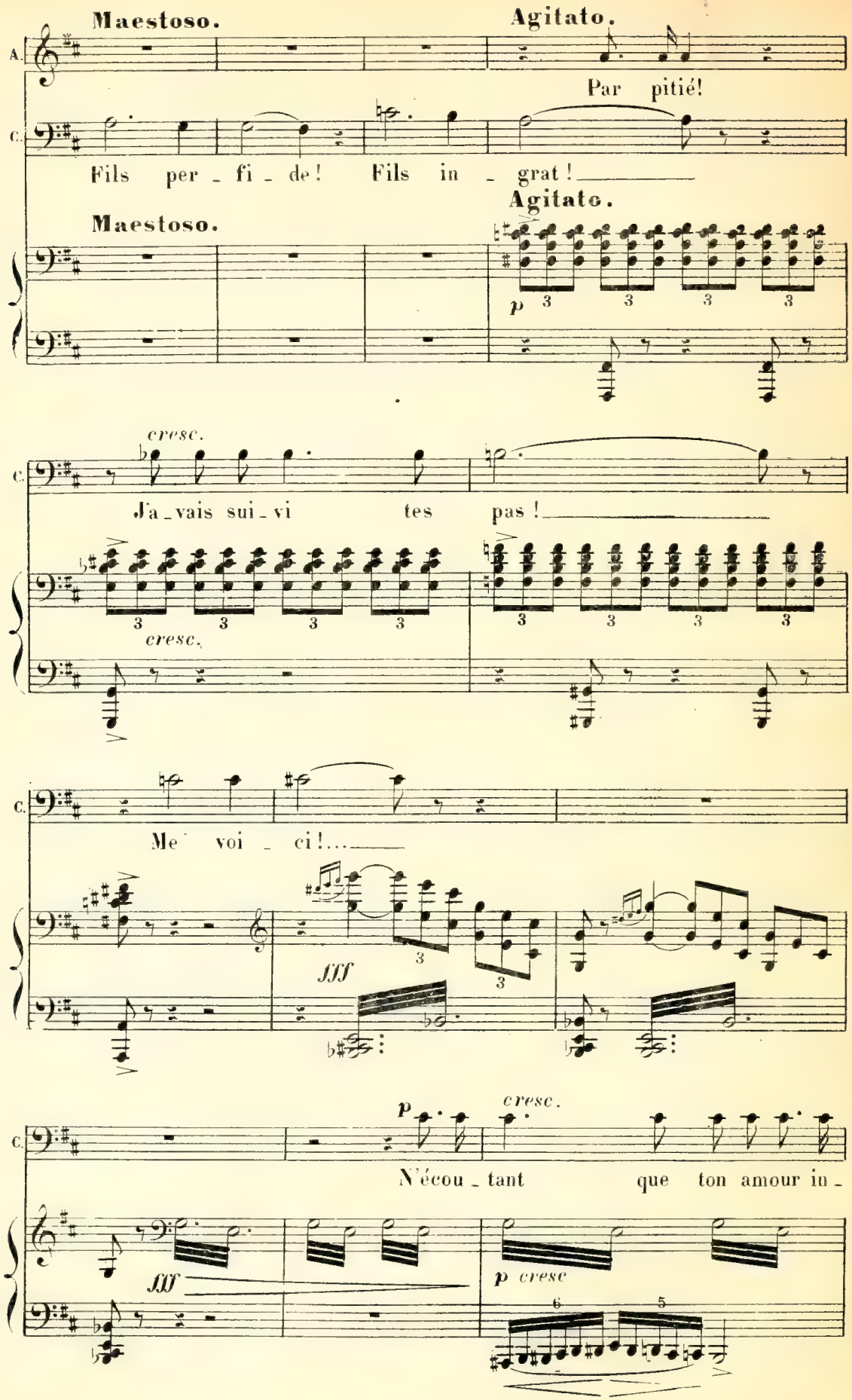

Rall.
dim.
A.
je t'en con - ju - re!
Vis par pi - tié...
vis
Rall.
dim.
a Tempo.
p
par a - mour...
Va, laisse - moi,
Hémon.
p
Rien ne peut me
a Tempo.
M. D.
pp
je t'en con - ju - re,
Et fuis loin de ce noir sé - jour!
H.
ren - dre par - ju - re.
Ma vie est à toi sans re -
Ta mort dou - blerait
ma tor - tu - re!
- tour.
Je veux ma part de ta tor - tu - re

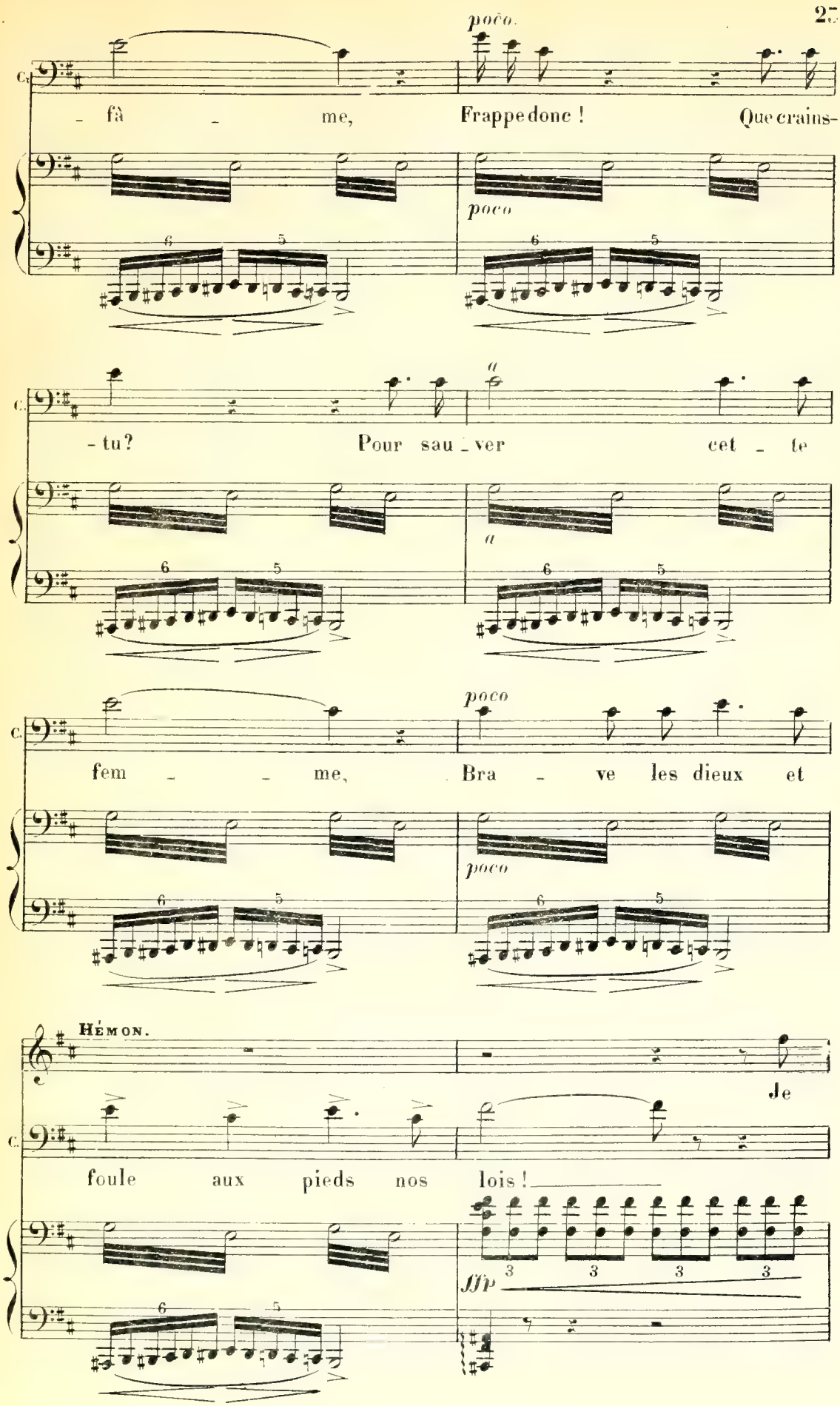

pressez un peu.
Ral. un peu.
A.
Vis par pi - tié... vis par a -
H.
Com - me ma part de ton a -
Ral. un peu.
suivez.
p
a Tempo.
(Ils sont enlacés et se regardent avec extase.)
A.
- mour.
H.
- mour.
a Tempo.
p
Pressez.
Rall. molto.
Agitato.
Je dois seule mou -
Pressez.
Rall. molto.
Agitato.
pp
ppp
mf
A.
- rir.
HEMON.
Sans toi pourrais-je vi - vre, Et pourrais -
f

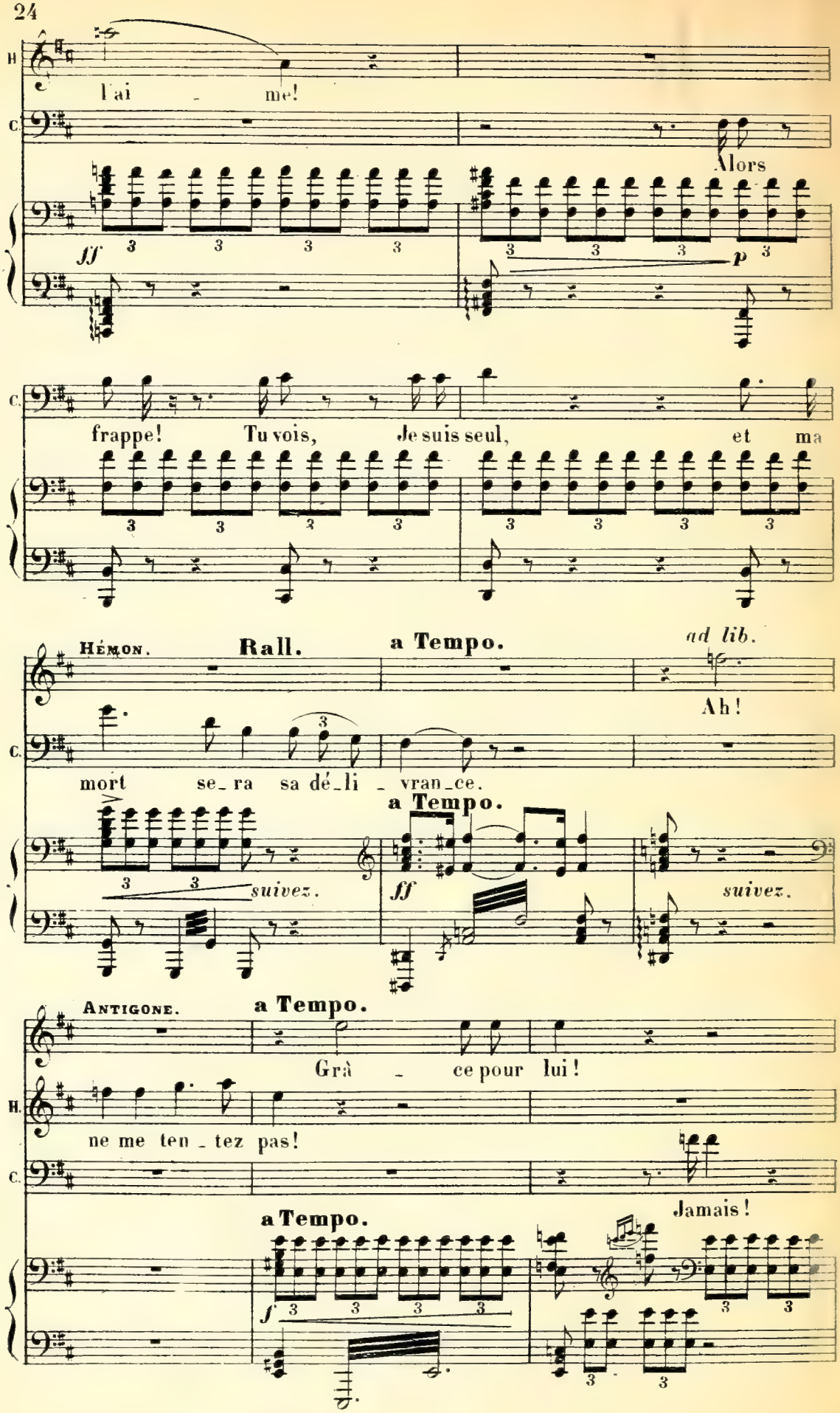

ANTIGONE.
A.
Non.
H.
- tu vi _ vre sans moi ?
Viens, alors ! Fuy_ons !
H.
Mon bras___ bri_se tes liens Et te dé _ li _
ff
ANTIGONE.
Quoi, tu vou_drais ?
(Hémon tirant son épée.)
H.
_ vre !
Je veux,___ cette épée à la
f
H.
main,
A travers tes bour_reaux, te fray _ er un che _
ff

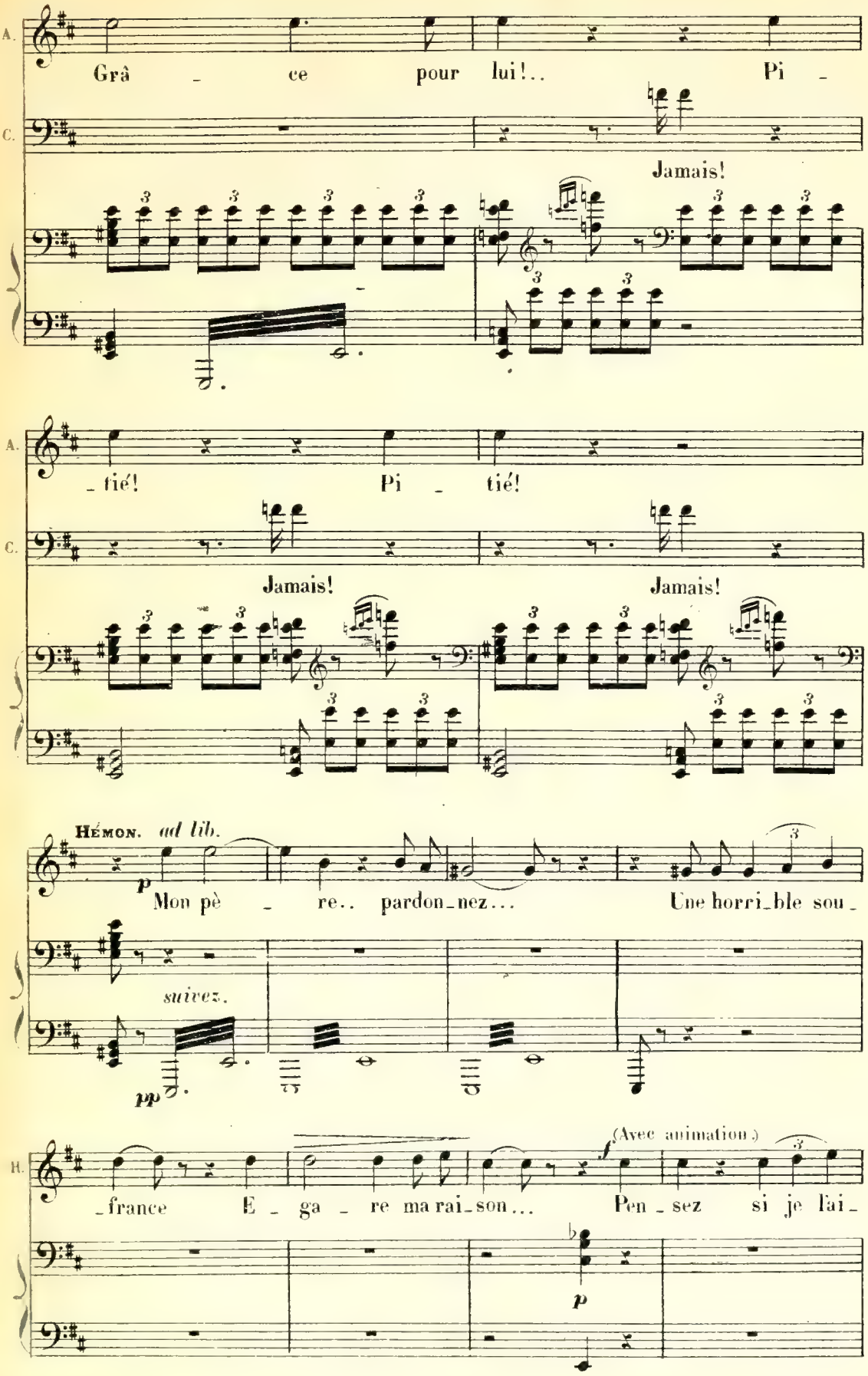
SCÈNE IIIE

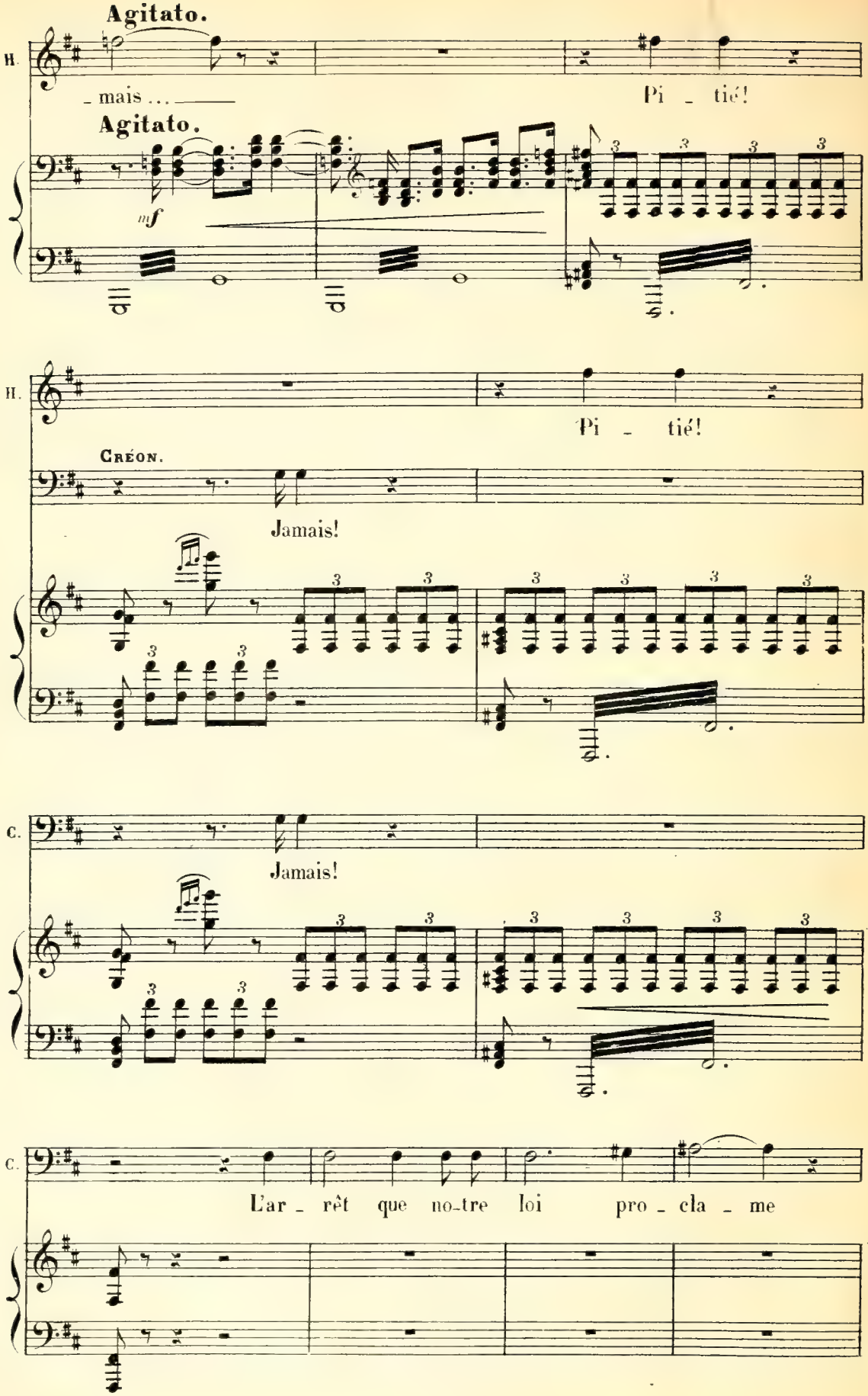

Maestoso.
ANTIGONE.
HÉMON.
min.
(Créon paraissant à l'entrée du souterrain.)
CRÉON.
A _ lors, ô parri _ ci _ de,
Maestoso.
PIANO.
Frap _ pe d'abord ton roi, car tu ne pas_se_ras Que sur mon
Agitato.
ANTIGONE.
Créon !
HÉMON.
Mon pè _ re !
corps !
Agitato.

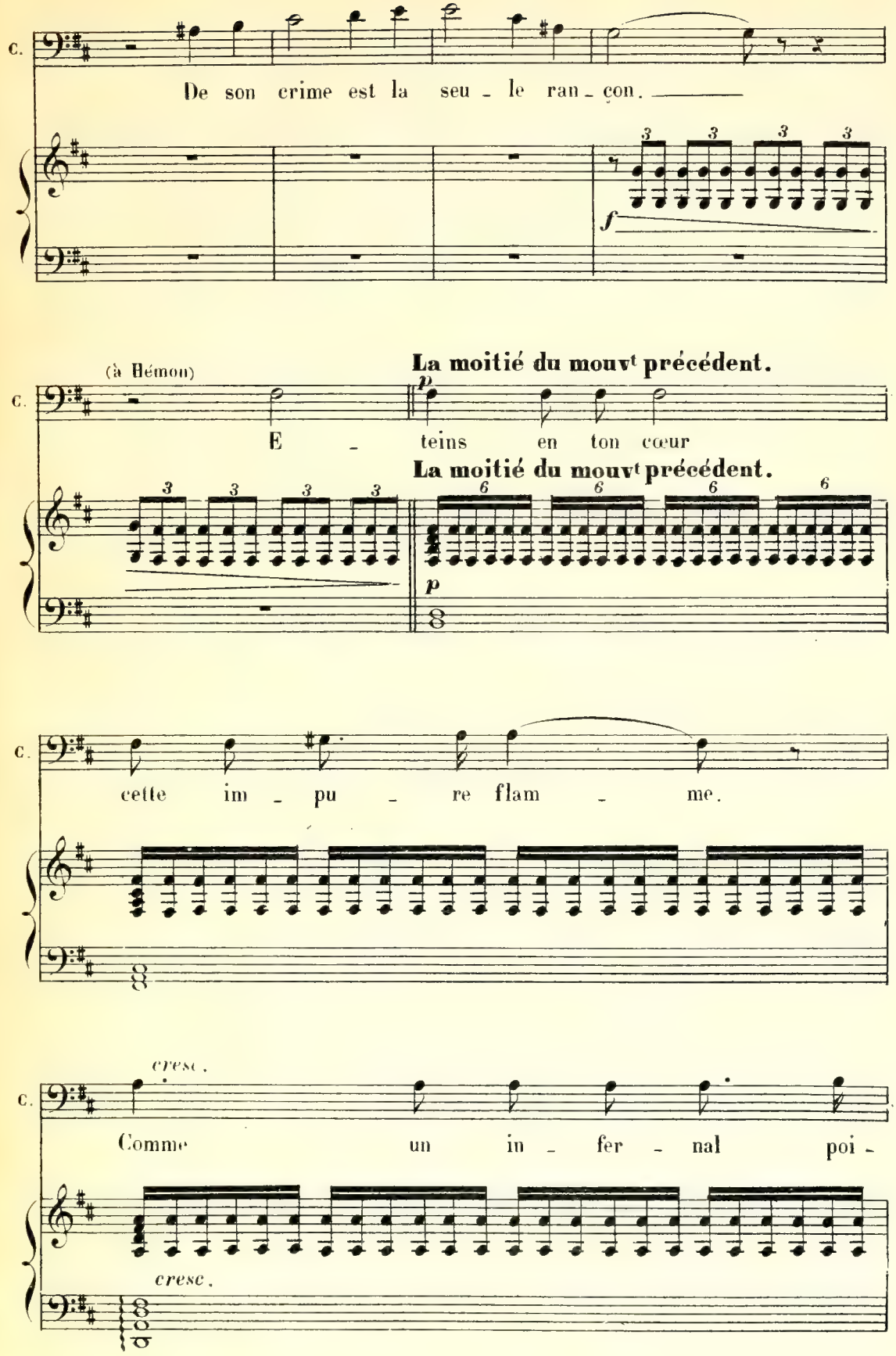

Maestoso.
Agitato.
A.
C.
Par pitié!
Fils per - fi - de! Fils in - grat!
Maestoso.
Agitato.
p
cresc.
J'a - vais sui - vi tes pas!
cresc.
Me voi - ci!...
fff
N'écou - tant que ton amour in -
p
cresc.
fff
p cresc

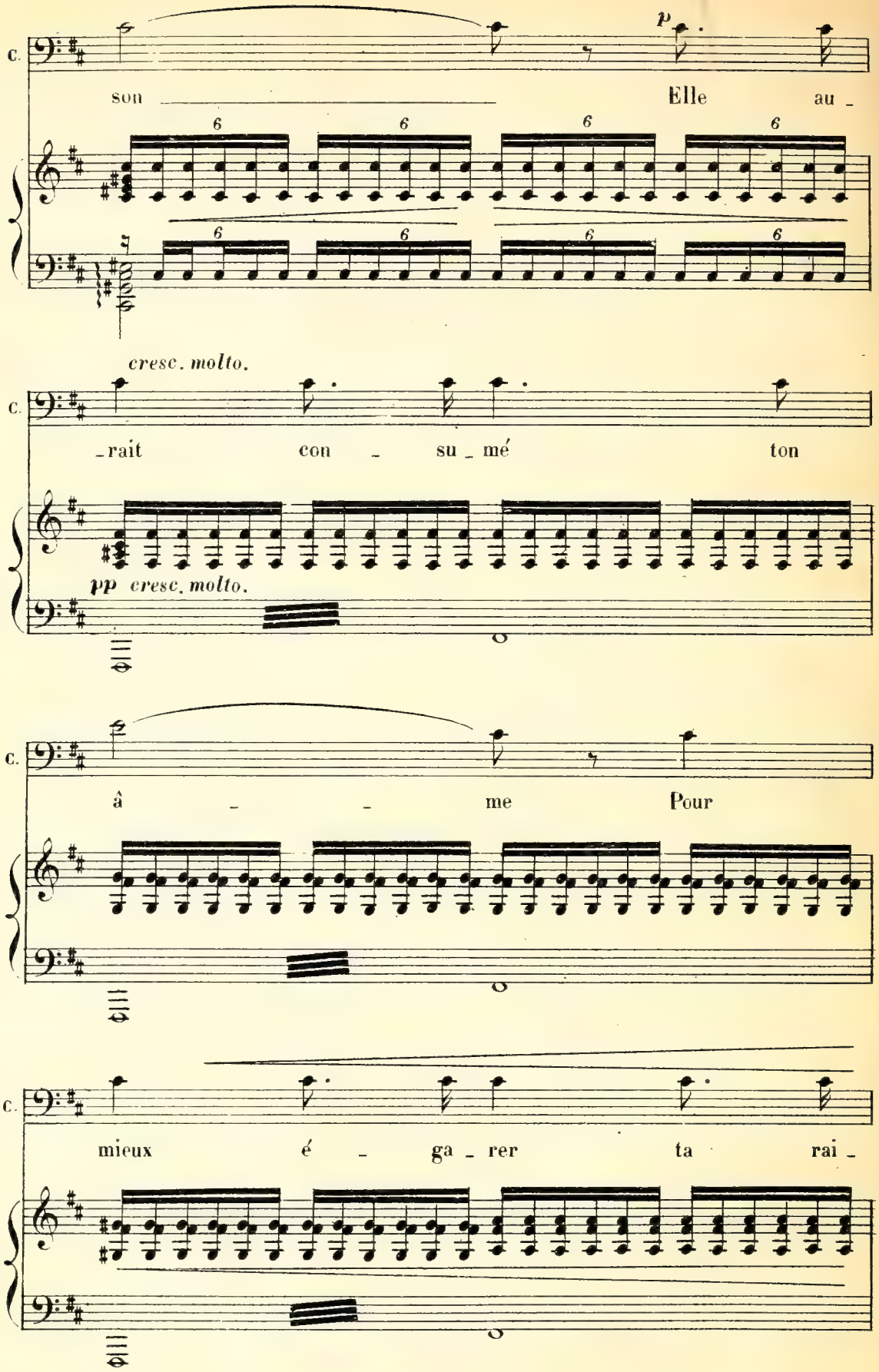

poco.
C.
– fà – me, Frappe donc ! Que crains-
poco
– tu? Pour sau – ver cet – te
a
a
fem – – me, Bra – ve les dieux et
poco
poco
HÉMON.
Je
foule aux pieds nos lois !
fff
3 3 3 3

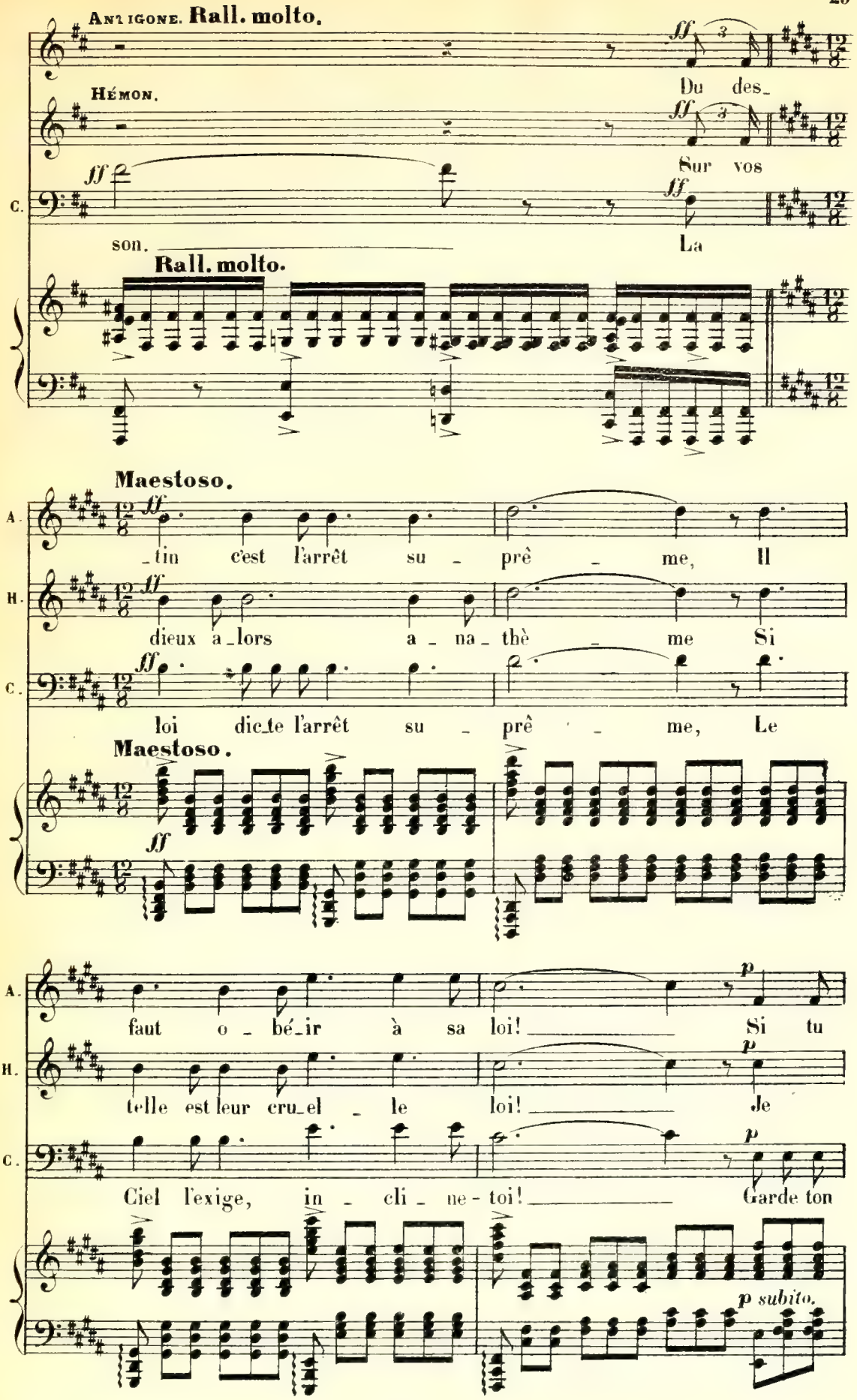

H.
C.
J'ai - me!
Alors
ff
p
C.
frappe! Tu vois, Je suis seul, et ma
HÉMON.
Rall.
a Tempo.
ad lib.
Ah!
C.
mort se-ra sa dé-li - vran-ce.
a Tempo.
suivez.
ff
suivez.
ANTIGONE.
a Tempo.
Grâ - ce pour lui!
H.
ne me ten-tez pas!
C.
Jamais!
a Tempo.
f

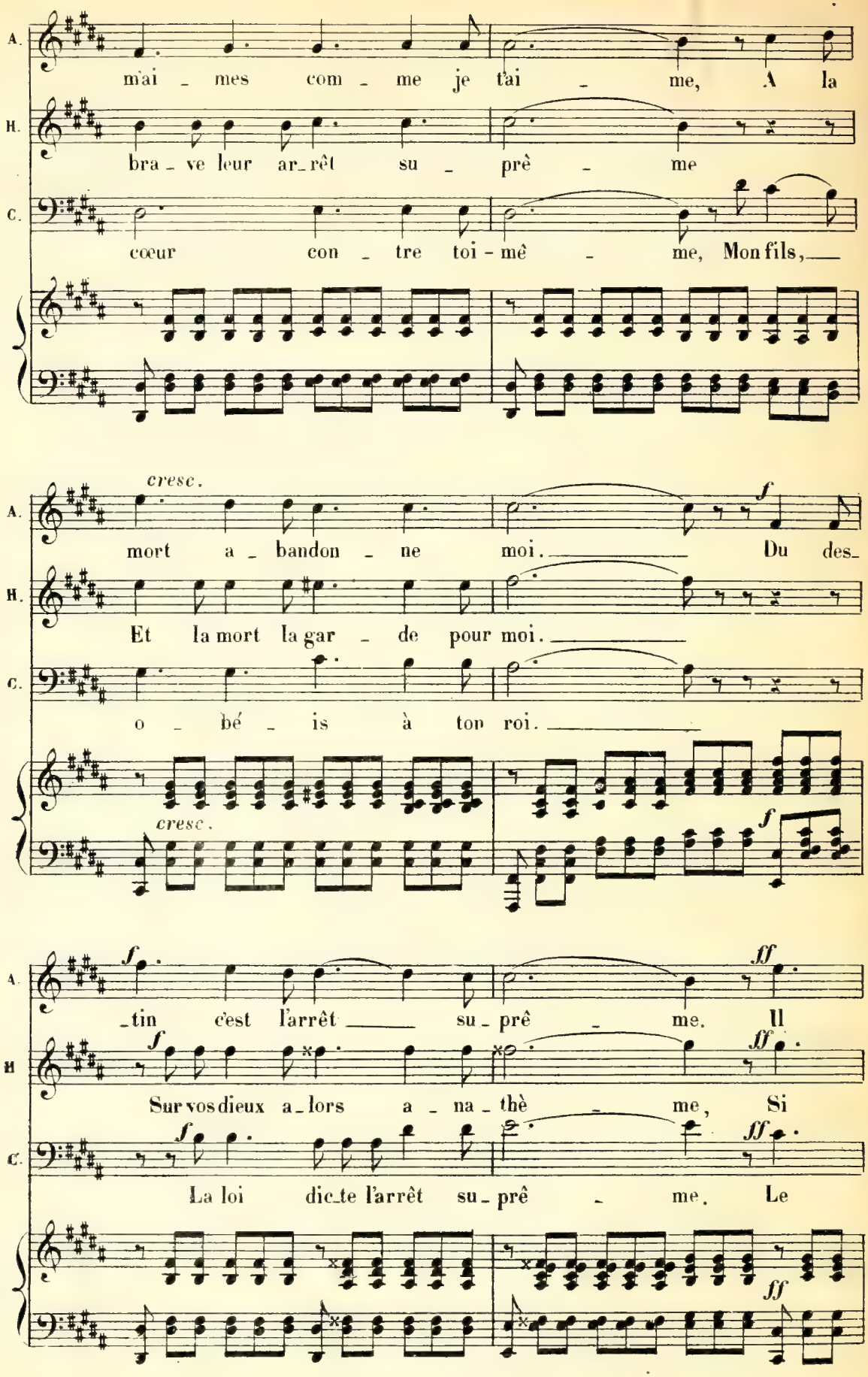

A.
Grâ _ ce pour lui!.. Pi _
C.
Jamais!
A.
_tié! Pi _ tié!
C.
Jamais! Jamais!
HÉMON. ad lib.
p
Mon pè _ re.. pardon_nez... Une horri_ble sou_
suivez.
pp
H.
(Avec animation.)
f
_france E _ ga _ re ma rai_son... Pen _ sez si je l'ai_
p

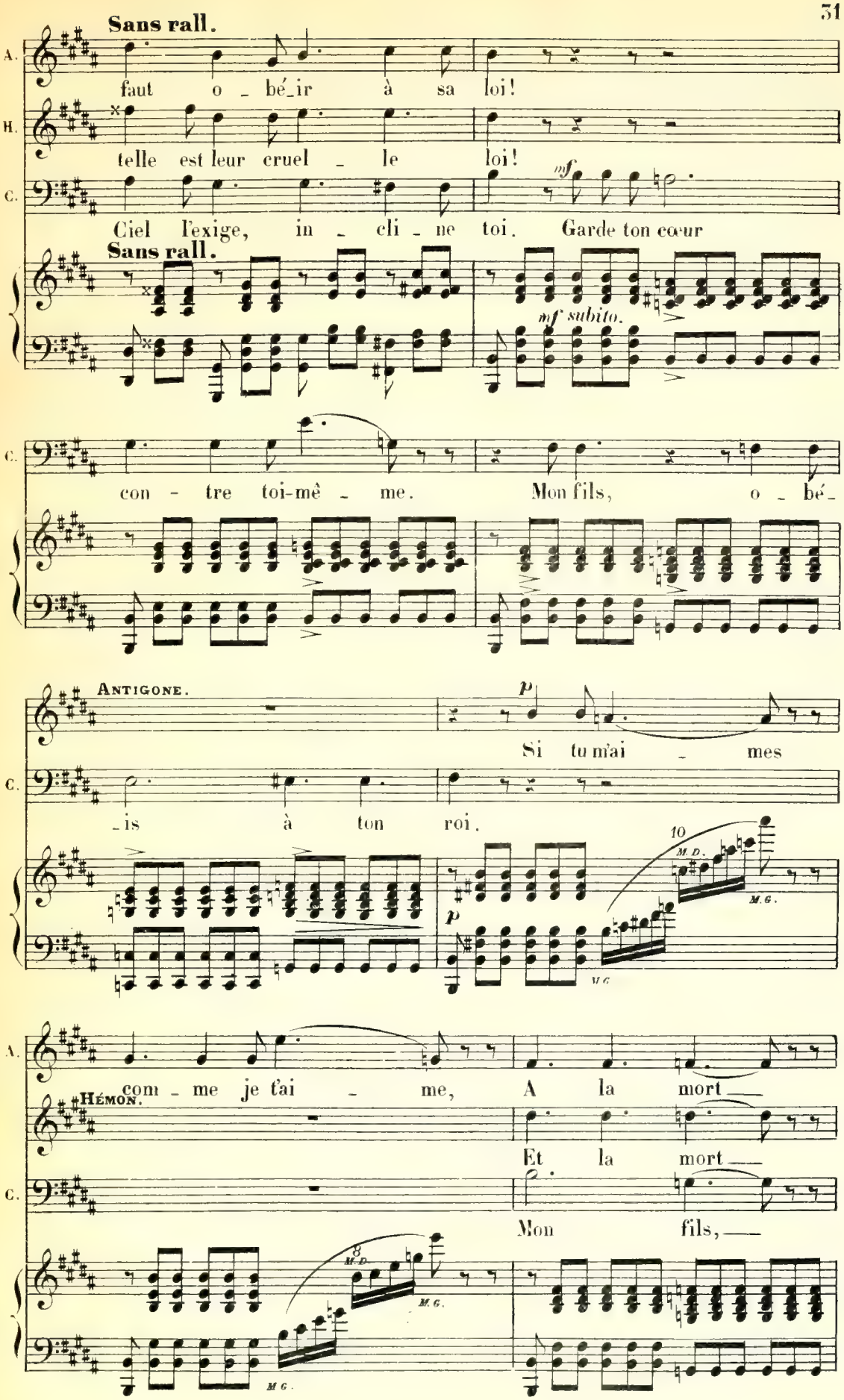

Agitato.
H.
_ mais ... _____
Pi _ tié!
Agitato.
mf
H.
Pi _ tié!
CRÉON.
Jamais!
C.
Jamais!
C.
L'ar _ rêt que no-tre loi pro _ cla _ me

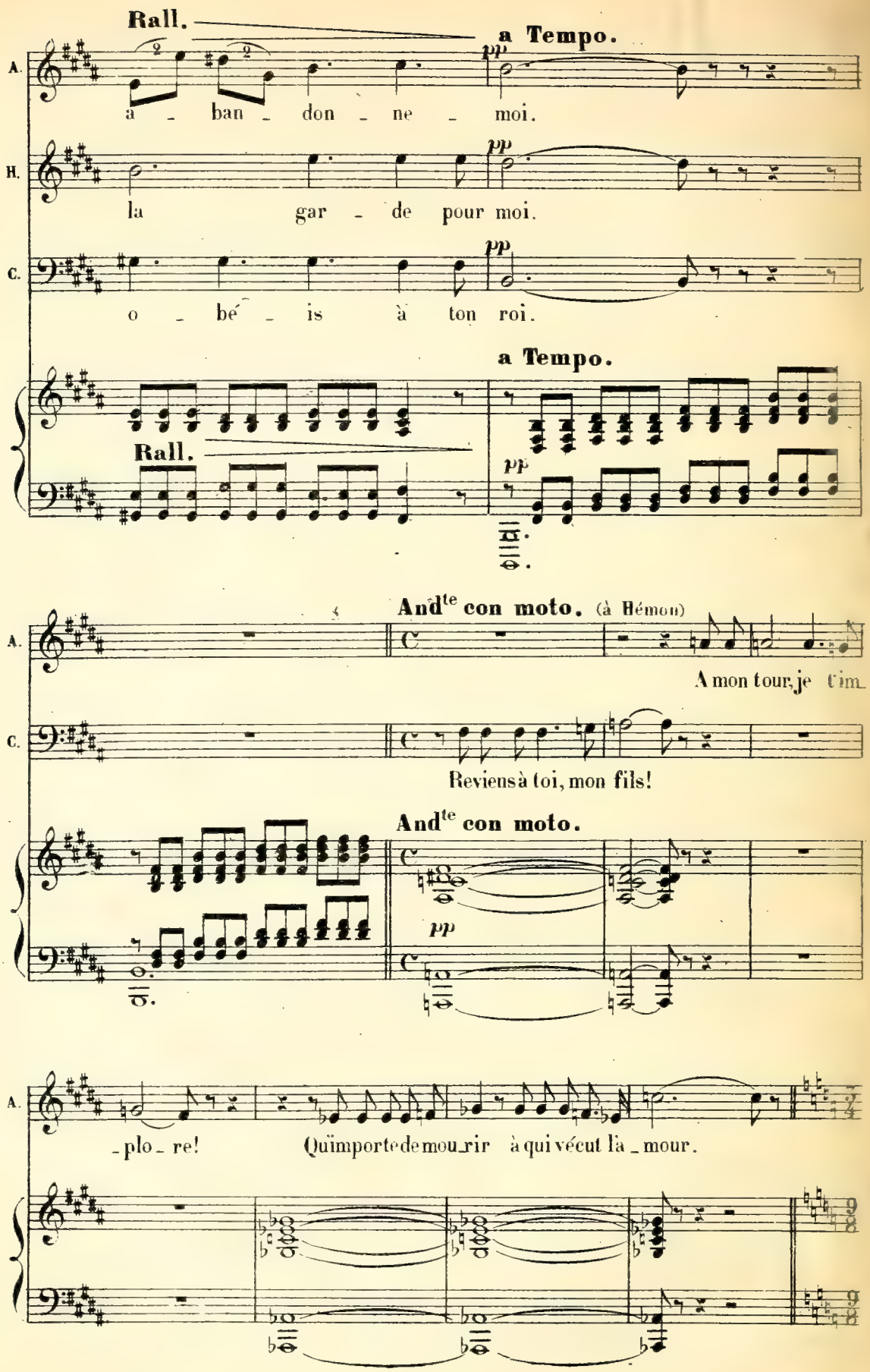

C.
De son crime est la seu - le ran - con.
f
(à Hémon)
La moitié du mouvt précédent.
p
E - teins en ton cœur
La moitié du mouvt précédent.
p
C.
cette im - pu - re flam - me.
C.
cresc.
Comme un in - fer - nal poi -
cresc.

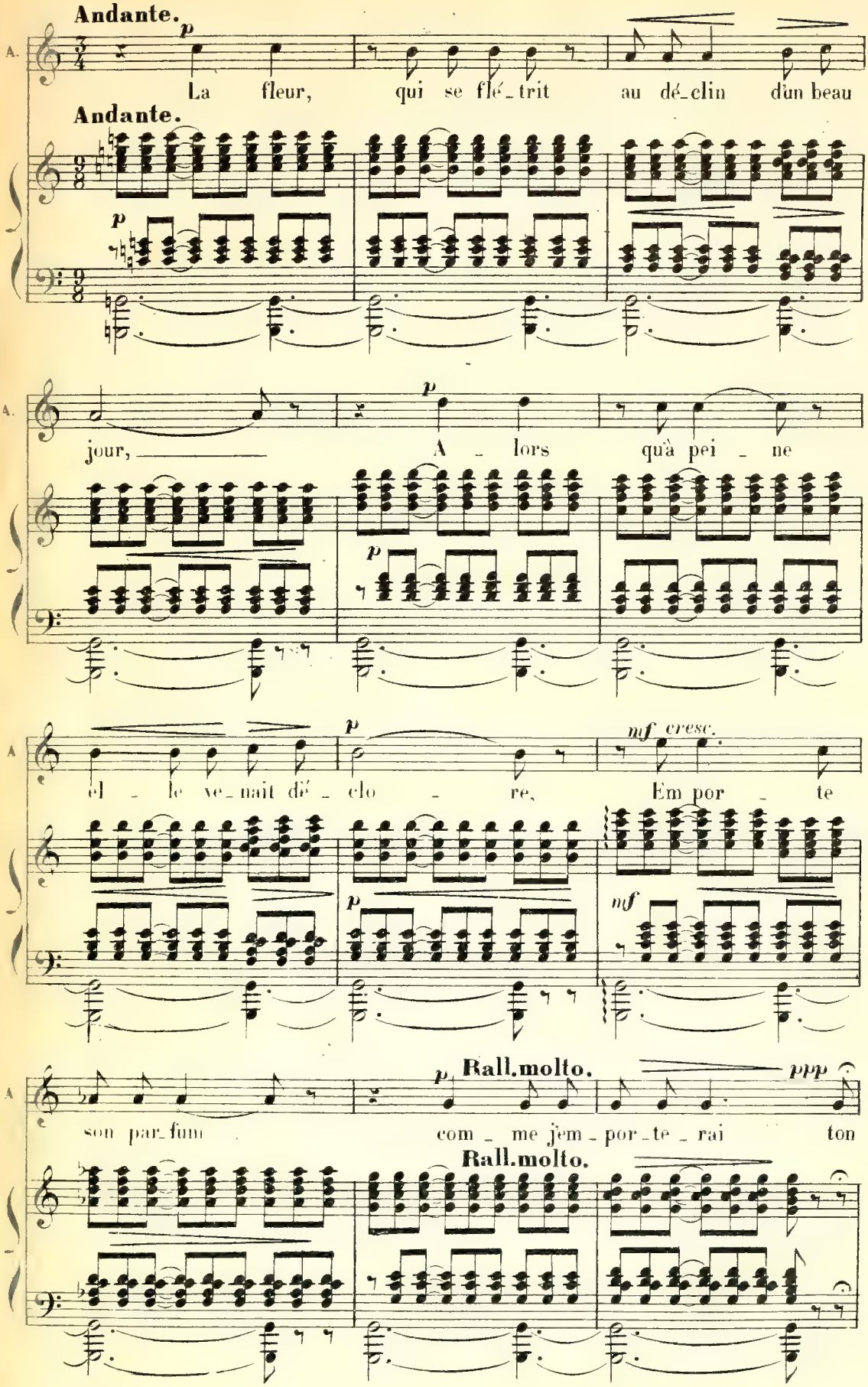

C.
p
son
Elle
au _
6
cresc. molto.
C.
_rait
con _ su _ mé
ton
pp cresc. molto.
C.
â _ _ me
Pour
C.
mieux
é _ ga _ rer
ta
rai _

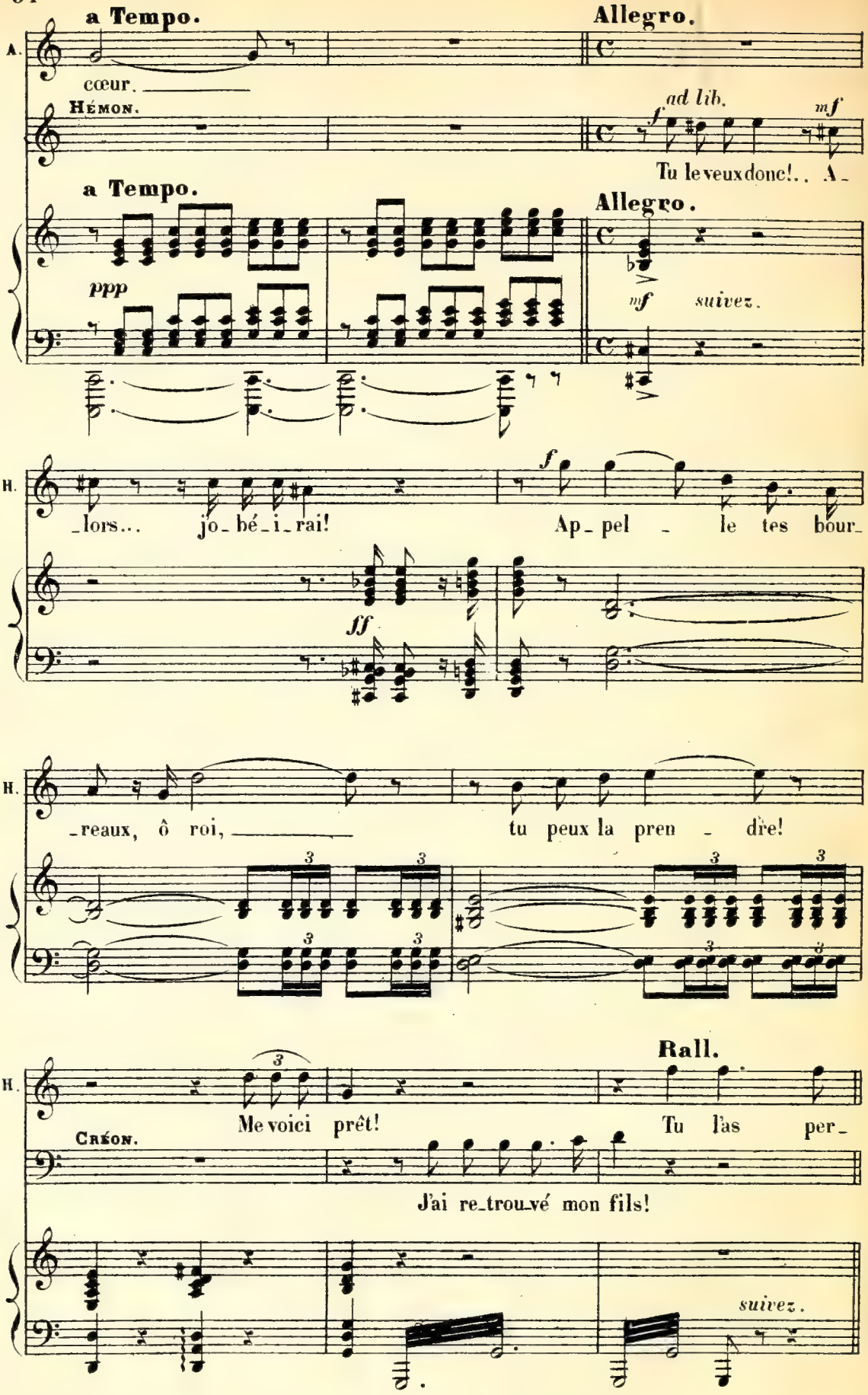

ANTIGONE. Rall. molto.
Du des_
HÉMON.
Sur vos
C.
son.
La
Rall. molto.
Maestoso.
A.
_tin c'est l'arrêt su _ prè _ me, Il
H.
dieux a_lors a _ na_ thè _ me Si
C.
loi dicte l'arrêt su _ prè _ me, Le
Maestoso.
A.
faut o _ bé_ir à sa loi! Si tu
H.
telle est leur cru_el _ le loi! Je
C.
Ciel l'exige, in _ cli _ ne - toi! Garde ton
p subito.

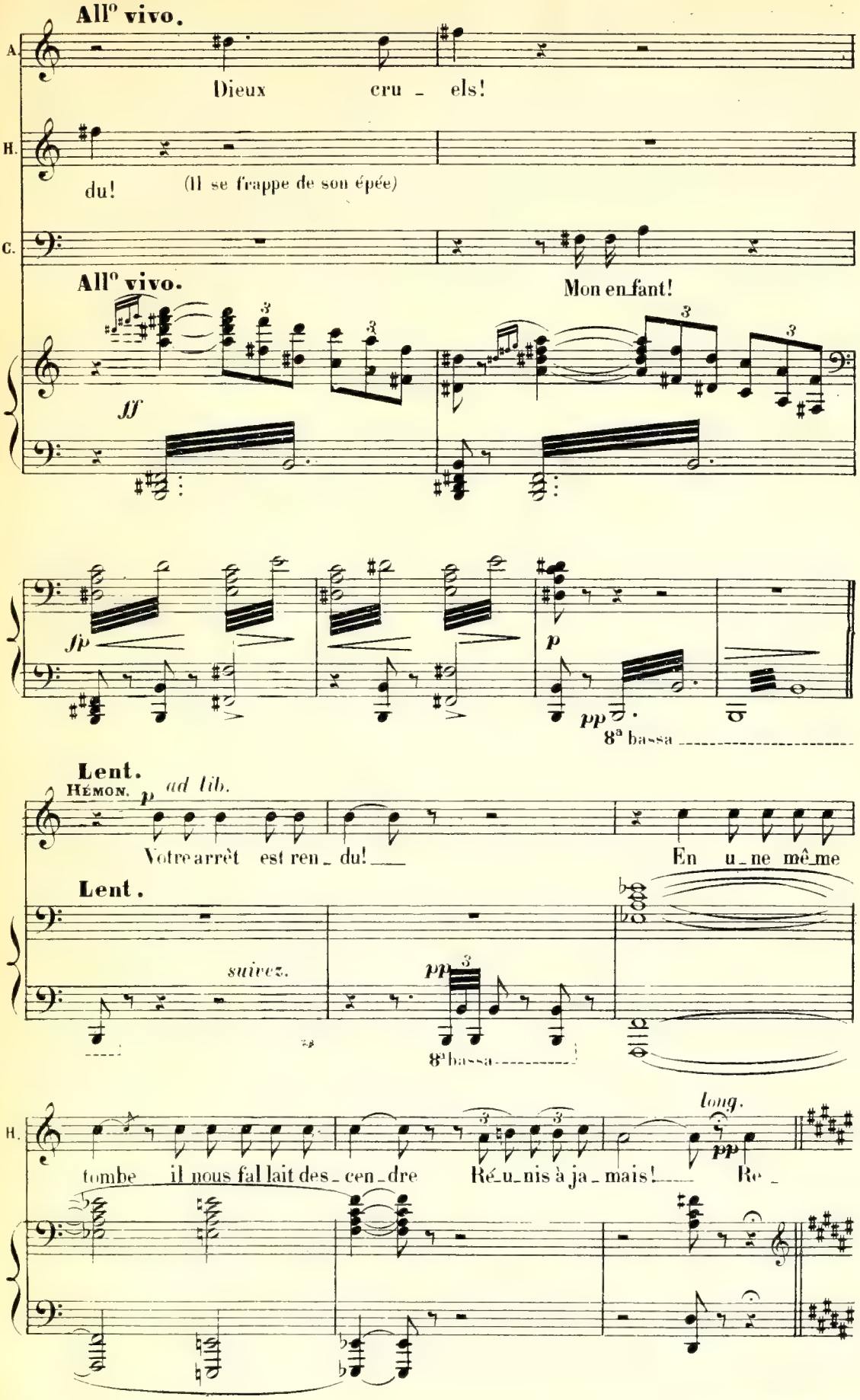

A.
m'ai - mes com - me je t'ai - me, A la
H.
bra - ve leur ar-rêt su - prê - me
C.
cœur con - tre toi - mê - me, Mon fils,
cresc.
A.
mort a - bandon - ne moi. Du des-
f
H.
Et la mort la gar - de pour moi.
C.
o - bé - is à ton roi.
cresc.
f
f
A.
-tin c'est l'arrêt su - prê - me. Il
ff
H
Sur vos dieux a-lors a - na - thè - me, Si
f
ff
C.
La loi dic-te l'arrêt su - prê - me. Le
ff


Sans rall.
A.
faut o - bé_ir à sa loi!
H.
telle est leur cruel - le loi!
C.
mf
Ciel l'exige, in - cli - ne toi. Garde ton cœur
Sans rall.
mf subito.
C.
con - tre toi-mê - me. Mon fils, o - bé -
ANTIGONE.
p
Si tu m'ai - mes
C.
- is à ton roi.
10
M. D.
M. G.
p
M. G.
A.
com - me je t'ai - me, A la mort —
HÉMON.
Et la mort —
C.
Mon fils, —
8
M. D.
M. G.
M. G.

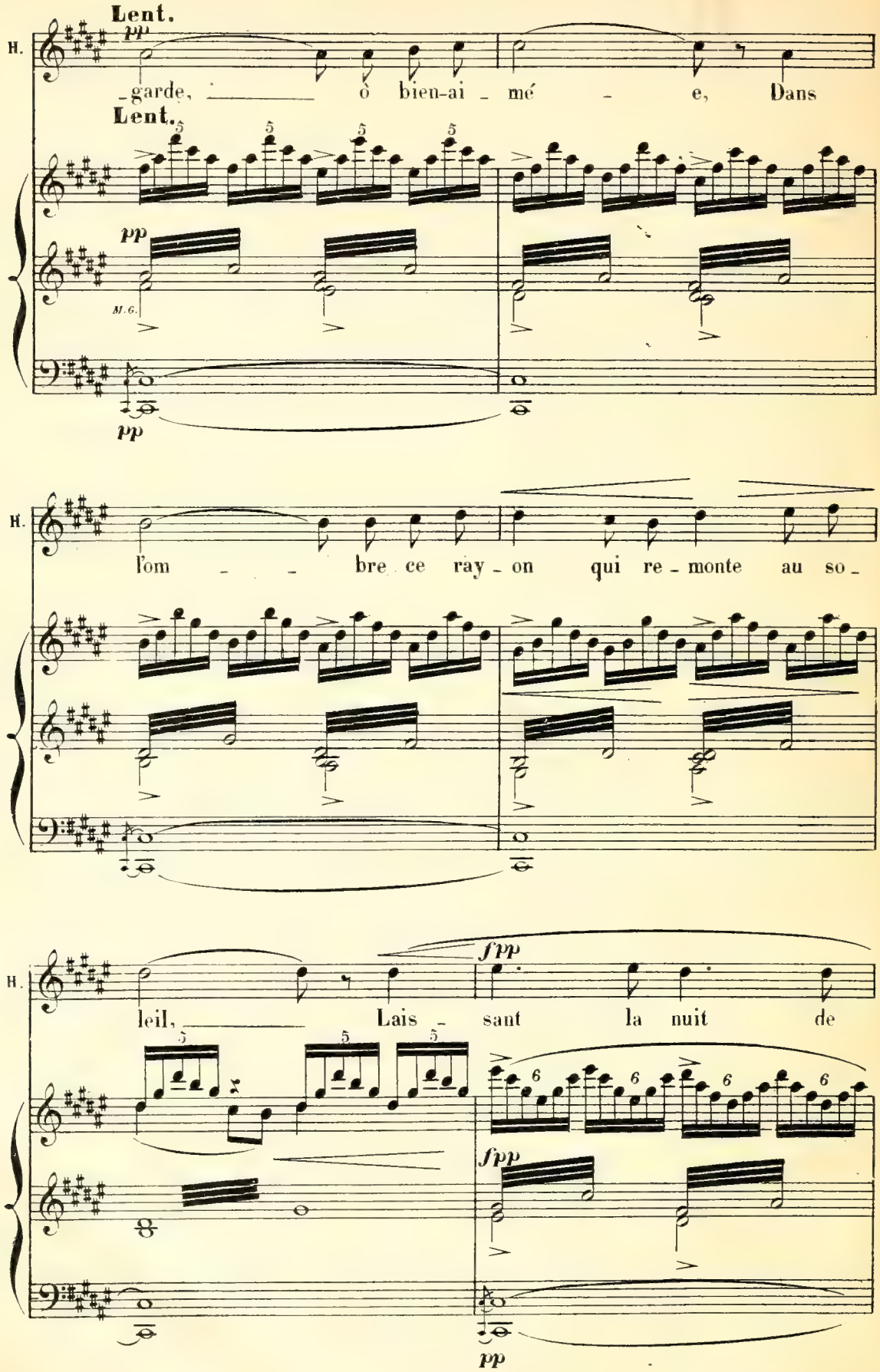

Rall.
a Tempo.
A.
a - ban - don - ne - moi.
H.
la gar - de pour moi.
C.
o - bé - is à ton roi.
a Tempo.
Rall.
pp
And^te con moto. (à Hémon)
A mon tour, je t'im
Reviens à toi, mon fils!
And^te con moto.
pp
- plo - re!
Qu'importe de mou - rir à qui vécut là - mour.

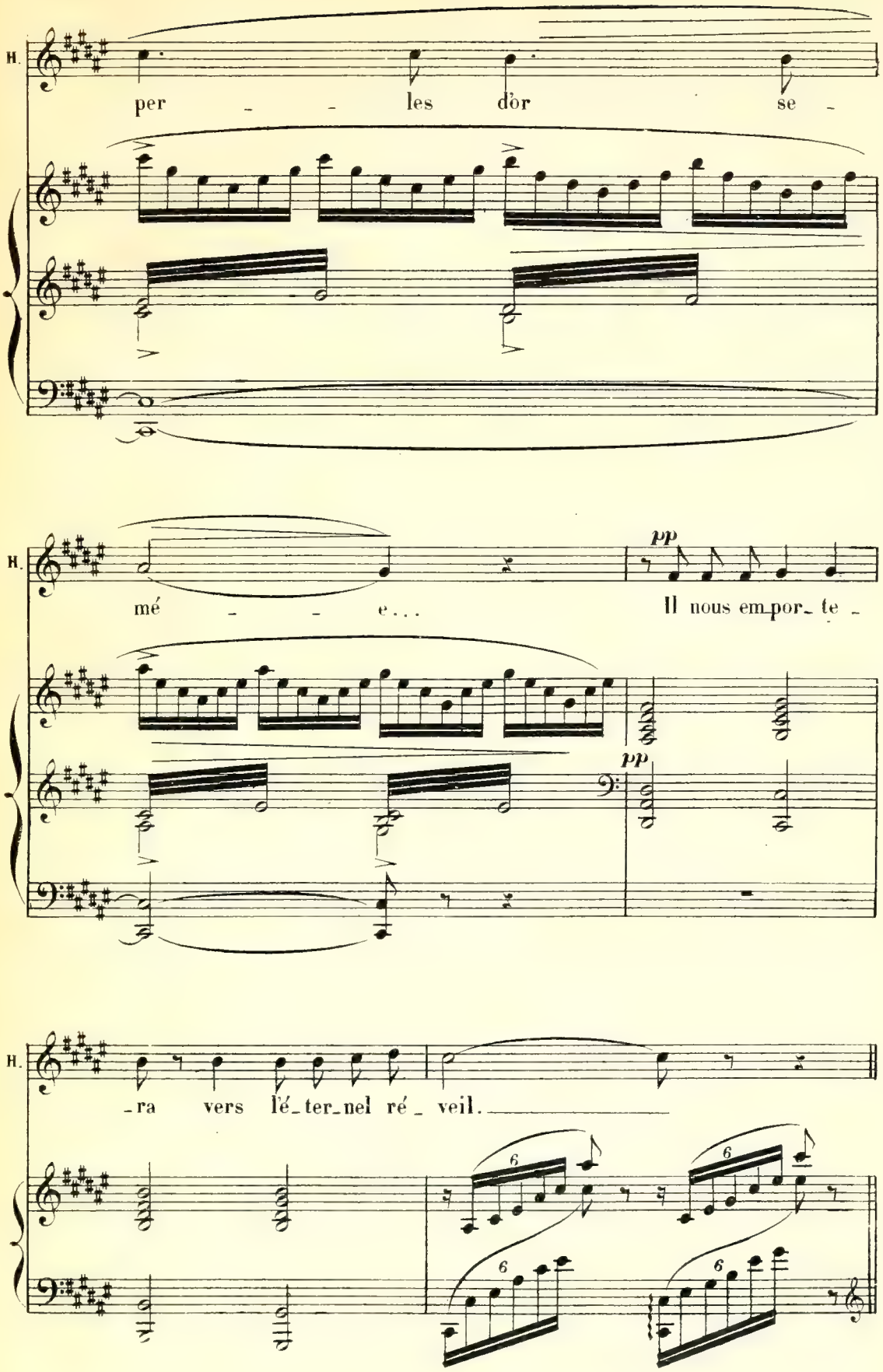

Andante.
p
A.
La fleur, qui se flé_trit au dé_clin dun beau
Andante.
p
jour, A _ lors qu'à pei _ ne
p
p
el _ le ve_nait dé _ clo _ re, Em por _ te
mf cresc.
p
mf
Rall.molto.
p
ppp
son par_fum com _ me j'em _ por_te _ rai ton
Rall.molto.

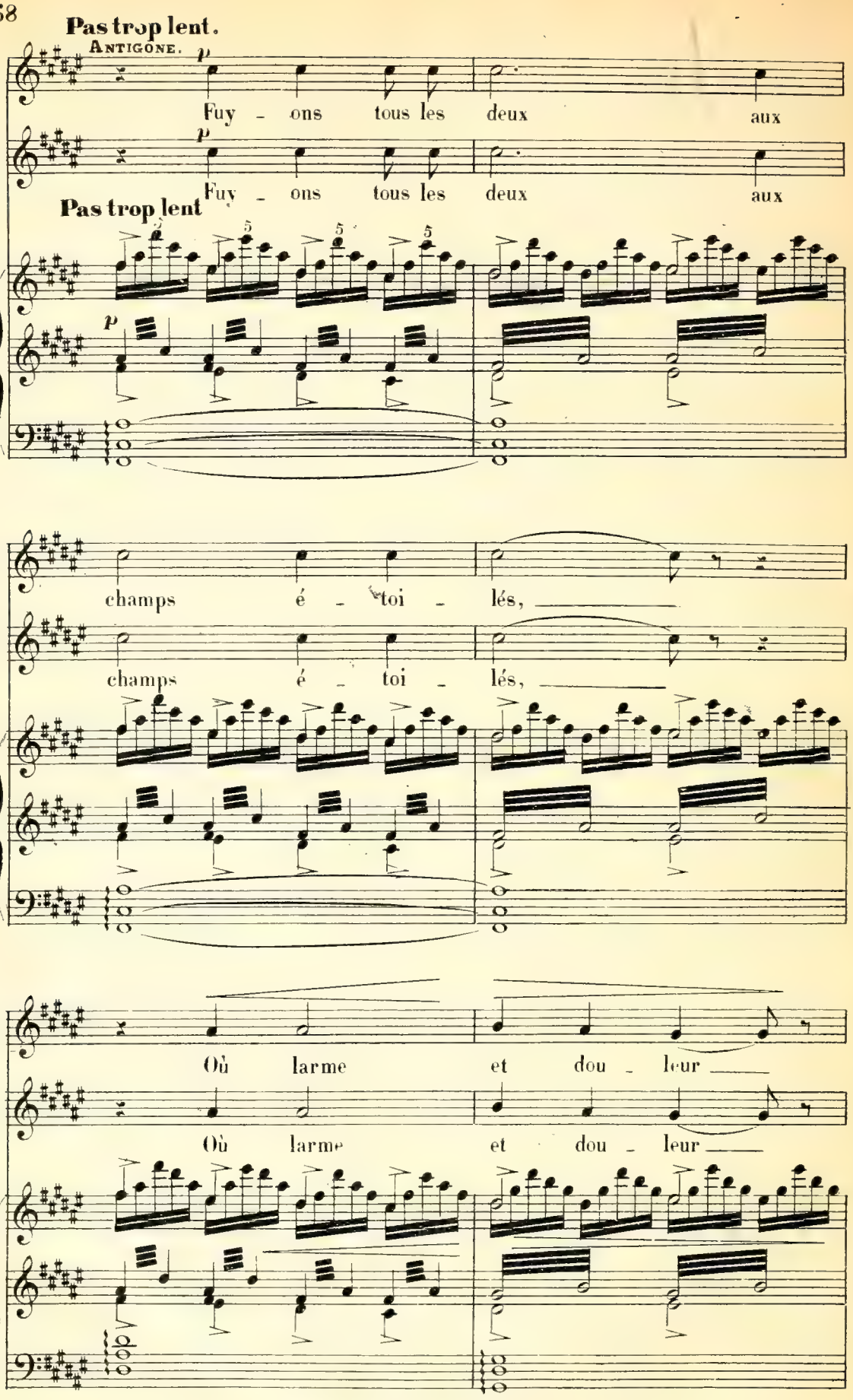

a Tempo.
Allegro.
A.
cœur.
Hémon.
ad lib.
f
mf
Tu le veux donc!.. A-
a Tempo.
Allegro.
ppp
mf
suivez.
H.
-lors... jo-bé-i-rai!
f
Ap-pel-le tes bour-
ff
H.
-reaux, ô roi,
tu peux la pren-dre!
3
Rall.
H.
Me voici prêt!
Tu l'as per-
Créon.
J'ai re-trou-vé mon fils!
suivez.

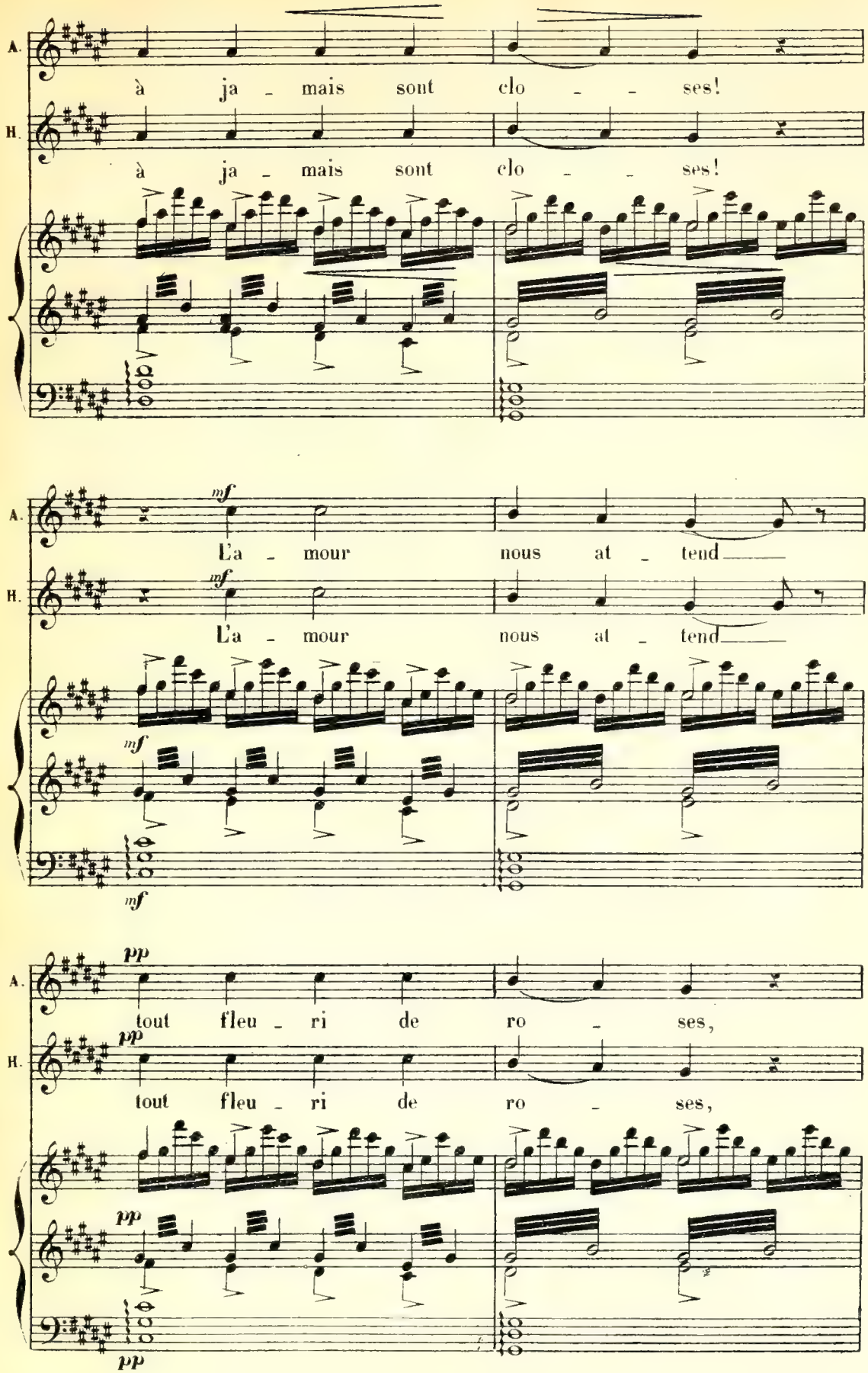

All° vivo.
A.
Dieux cru - els!
H.
du! (Il se frappe de son épée)
C.
All° vivo.
Mon en-fant!
ff
fp
p
pp
8ª bassa
Lent.
Hémon. p ad lib.
Votre arrêt est ren - du!
En u - ne mê - me
Lent.
suivez.
pp
8ª bassa
H.
long.
tombe il nous fal lait des - cen - dre
Ré-u-nis à ja - mais!
pp
Re -

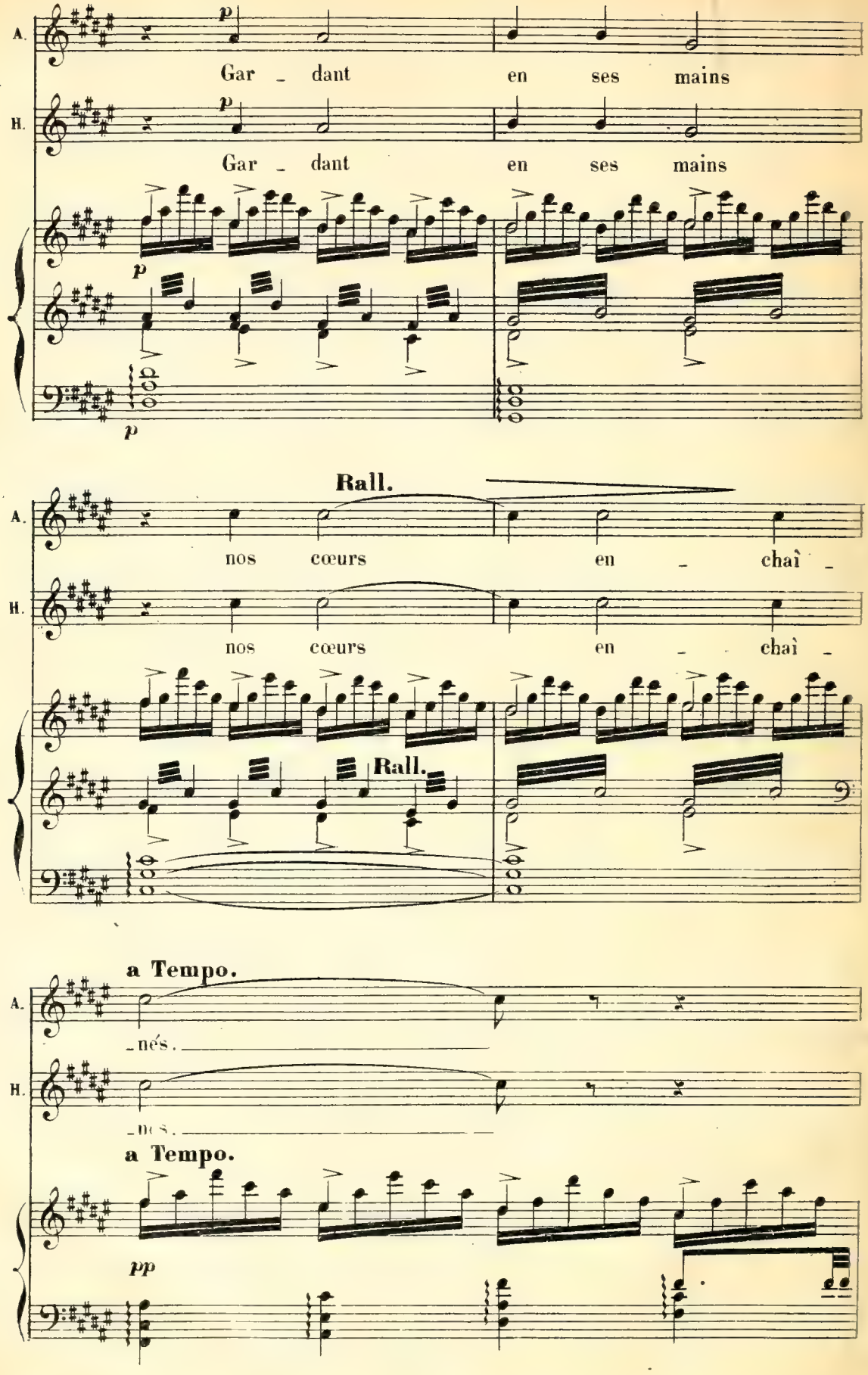
(Il se soulève lentement et montre à Antigone un rayon de soleil qui peu à peu remonte vers la voute et disparait)

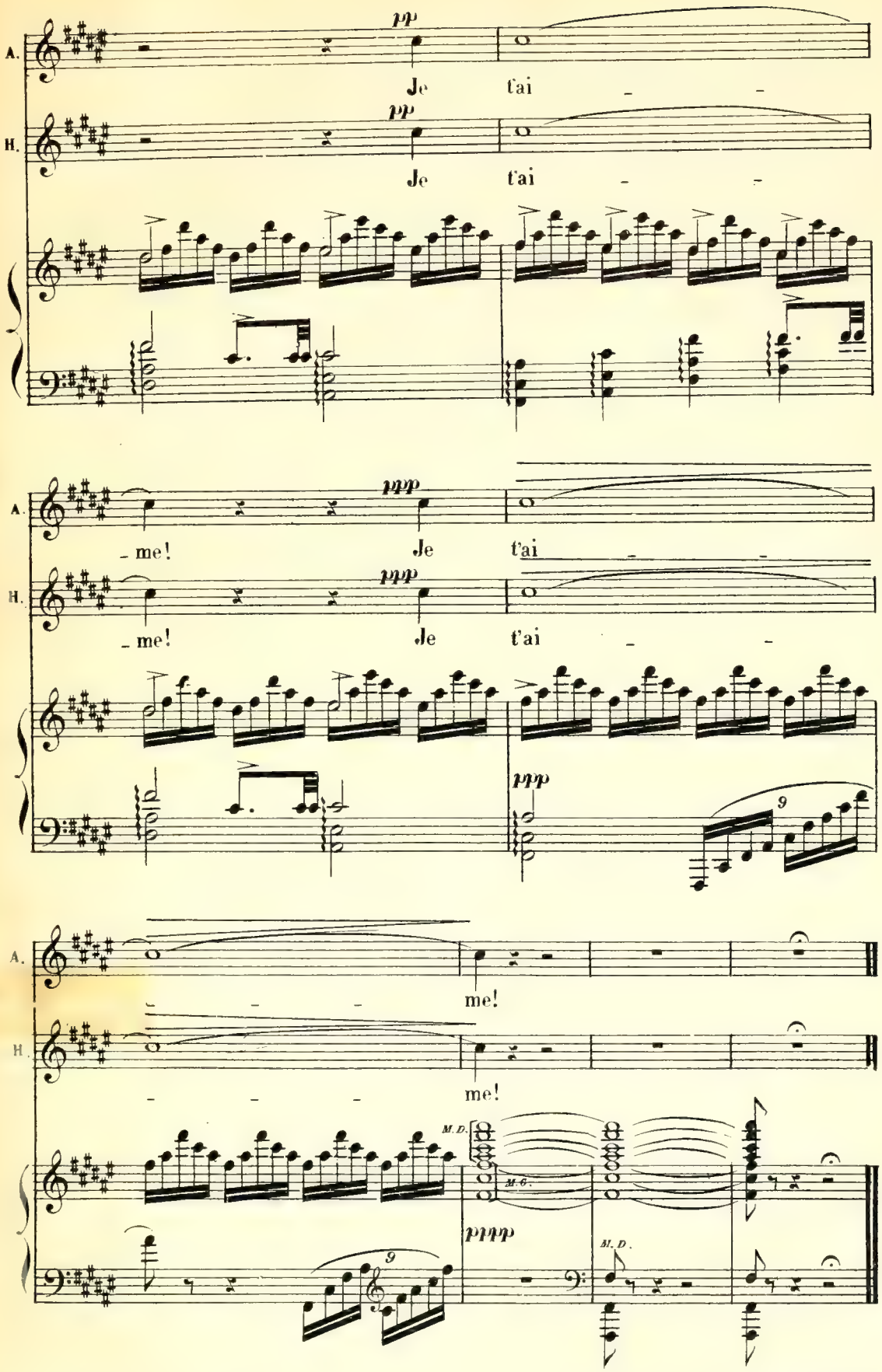



H.
per - - les dor se -
H.
mé - - e...
pp
Il nous em por_ te -
pp
H.
-ra vers lé_ter_nel ré_ veil.
6
6
6
6


Pas trop lent.
ANTIGONE.
p
Fuy - ons tous les deux aux
H.
p
Fuy - ons tous les deux aux
Pas trop lent
p
champs é - toi - lés,
H.
champs é - toi - lés,
Où larme et dou - leur
H.
Où larme et dou - leur


A.
à ja - mais sont clo - - ses!
H.
à ja - mais sont clo - - ses!
mf
L'a - mour nous at - tend
mf
L'a - mour nous at - tend
mf
mf
pp
tout fleu - ri de ro - ses,
pp
tout fleu - ri de ro - ses,
pp
pp


A.
H.
p
Gar - dant en ses mains
Gar - dant en ses mains
p
p
Rall.
nos cœurs en - chaî -
nos cœurs en - chaî -
Rall.
a Tempo.
- nés.
- nés.
a Tempo.
pp



. 7909. PARIS, E. DELORISSE, GRAV.

Paris, Imp. Delanchy, Fg St Denis, 51.